

МБУК «Централизованная библиотечная система для детей им. Н.
Островского»
Методико-библиографический отдел. Сектор краеведения

КРАСНОЯРЦЫ - ПРОТОТИПЫ КИНО



МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ БЕСЕД СО ШКОЛЬНИКАМИ
СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Красноярск, 2017

ББК К 85.37

С К 78

Составители: А. В. Кошарская, Г. И. Сорокина

Отв. за выпуск О. Е. Григорьева

Красноярцы – прототипы кино [Текст] : материал для бесед со школьниками среднего и старшего школьного возраста / сост.: А. В. Кошарская, Г. И. Сорокина. – Красноярск : ЦГДБ им. Н. Островского, 2018. - с. 22.

© Красноярская городская
центральная детская библиотека
им. Н. Островского



«*Охота на зайцев*». Фильм режиссера Андреаса Грубера.

В 1994 году австрийский режиссер и продюсер Андреас Грубер снял фильм о событиях в округе Мюльфиртель, известных под названием - Мюльфиртельская охота на зайцев. Это военное преступление, совершенное нацистами в феврале 1945 года, в ходе которого были зверски убиты 410 советских военнопленных, бежавших из австрийского концлагеря Маутхаузен. Это был



концлагерь Маутхаузен

единственный случай массового побега в истории этого концлагеря, когда несколько беглецов так и не были найдены. «Смертники» концлагеря Маутхаузен, за исключением 5-6 югославов и нескольких поляков были советскими военнопленными офицерами,

направленными сюда из других лагерей.

Как отмечают историки, узники, оказавшиеся в блоке смерти, считались уже мёртвыми, немцы даже не давали им номеров – только фотографировали и метили им головы специальным клеймом.

Казалось, о побеге не могло быть и речи. Однако узники решили не сдаваться. В ночь со 2 на 3 февраля начался побег-штурм. Всего из лагеря вырвалось 419 человек. Более 100 человек погибло уже перед концлагерем. Многие пленные просто физически не могли пройти более 10-15 км.

Около 300 заключённым удалось спрятаться в окрестностях. Для поимки беглецов была организована кровавая операция, которая и получила название «Охота на зайцев в округе Мюльфиртель». Это была особая охота – пойманных людей не расстреливали, а жалея патроны, забивали насмерть подручными средствами.

Подсчет жертв осуществлялся путем зачеркивания нарисованных мелом 419 палочек. У нацистов счет не сошелся. На земле было 410 трупов, 9 палочек остались незачеркнутыми. В настоящее время известны имена этих девяти (по другим данным одиннадцати) советских военнопленных из блока смерти, которым удалось спастись. Большинство пленников спаслось без помощи местного населения, которое в большинстве случаев, если не само убивало их на месте, то сразу выдавало эсэсовцам.

Только двоих советских беженцев – украинцев Михаила Рыбчинского и Николая Цемкало спасла у себя одна австрийская женщина Мария Лангталер, четверо сыновей которой находились в то время в рядах Вермахта на фронте. Она прятала их у себя в доме на хуторе до конца войны. Ее подвигу посвящена книга австрийского журналиста Вальтера Коля «Тебя тоже ждет мать».

Впервые о подвиге «смертников» рассказал писатель, историк, радио- и телеведущий Сергей Сергеевич Смирнов в своей книге «Рассказы о неизвестных героях» («Последний бой смертников»).

Этим событиям посвящен роман австрийской писательницы Элизабет Райхарт «Февральские тени». Фильм Грубера «Охота на зайцев» стал самым кассовым фильмом 1994—1995 года в Австрии (около 123.000 просмотров).



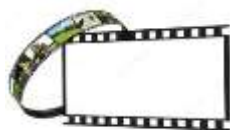
Одновременно режиссёром Бернхардом Бамбергером был снят документальный фильм «Акция К», получивший в 1994 году в Австрии Большую премию.

В мае 2001 года в деревне Рид ин дер Ридмаркт, ставшей эпицентром данной трагедии, был установлен памятник в честь 410 зверски убитых в данной местности советских военнопленных. Памятник представляет собой обелиск с зачеркнутыми палочками, как это и имело место при подсчете жертв «охоты на зайцев» – только несколько палочек внизу на памятнике остались незачеркнутыми.



В числе организаторов восстания были сибиряки-красноярцы – бывший сержант милиции Александр Татарников и полковник, интендант 2 ранга из Канска Григорий Заболотняк (или, возможно, Заболотный). В августе 1942 года Татарников попал в засаду, возвращаясь с задания. Был приговорён к смертной казни и отправлен в блок смерти

Маутхаузена. Александр Татарников возглавлял штурмовую группу по захвату южной вышки. В этом восстании погибли оба наши земляка.

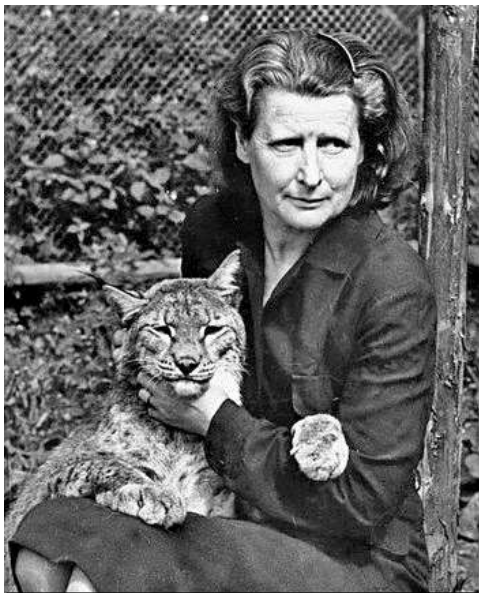


«В четверг и больше никогда». Фильм режиссера Анатолия Эфроса.



Фильм снят по повести писателя Андрея Битова «Заповедник». Битов не выдумал

героиню, которая живет в заповеднике и выхаживает диких животных. В 1960-е годы он находился в Красноярске, где посетил заповедник «Столбы» и познакомился с Еленой Крутовской. Она выхаживала волчат, медвежат, раненых оленей. Заповеднику Крутовская отдала всю жизнь. О Елене Александровне Крутовской до сих пор ходят



Елена Крутовская

прекрасные легенды, в которых она предстаёт настоящей лесной королевой.

Крутовская произвела на Битова большое впечатление, поразила своим аристократизмом. Примерно в это же время писатель услышал на научной конференции странный и мало кому тогда понятный термин «экология». Так возникла идея написать произведение о взаимоотношениях человека и природы.

В фильме играли звезды кинематографа - Иннокентий Смоктуновский, Олег Даль, Вера Глаголева. На главную роль была приглашена актриса Любовь Добржанская, известная по роли мамы Жени Лукашина из фильма «Ирония судьбы, или С лёгким паром!»

Фильм с такими создателями и исполнителями ролей зрители очень ждали. В Московском Доме Кино состоялась премьера картины. Предполагалось



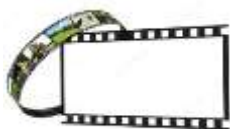
Андрей Битов

приурочить выход фильма в четверг в соответствии с его названием. Однако выход картины был приостановлен из-за Андрея Битова. В США вышла его книга «Пушкинский дом». Практически в это же время Битов становится одним из авторов самиздатовского альманаха «Метрополь», где Белла Ахмадулина, Булат Окуджава,

Фазиль Искандер, Владимир Высоцкий и многие другие публиковали свои произведения без всякой цензуры.

В СССР было приостановлено издание книг писателя. Картину решили не выпускать. Позднее фильм был показан в кинотеатрах на окраинах и в киноклубах. Для режиссера Анатолия Эфроса картина стала последней работой.

Ещё один фильм о Крутовской, только уже документальный, «Завтра будет день хороший», в 1990 году снял красноярский режиссер Юрий Устюжанинов



« 9 рота». Фильм режиссера Ф. Бондарчука



Кинофильм вышел в прокат в 2005-м году. Действие в фильме начинается в 1987 году, до полного вывода советских войск из Афганистана остается несколько месяцев. Семеро молодых ребят отправляются служить своей Родине. Группа десантников получает задание командования занять высоту и держать ее до прохождения колонны...

Одним из прототипов героев фильма является Юрий Владимирович Борзенко из Эвенкии (п. Байкит). Юрий служил в 9-й роте пулемётчиком. Ветерана-афганца приглашали

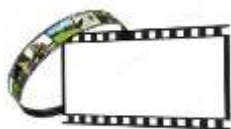


Юрий Борзенко

на съемки фильма, но у него не было финансовой возможности поехать. Борзенко участвовал на премьерном показе фильма в Москве по приглашению Федора Бондарчука.

В настоящее время Юрий Борзенко живет и работает в Байките, женат, растит сына и дочь.

Красноярск стал первым городом, который увидел новый фильм Федора Бондарчука "9 рота". Красноярская премьера состоялась 8 сентября 2005 года. Фильм представляли исполнители двух главных ролей Иван Кокорин и Сослан Фидаров.



«На всю оставшуюся жизнь». Фильм режиссера Петра Фоменко.



Фильм вышел в прокат в 1975 году. В фильме рассказывается о санитарном поезде, его врачах, медсестрах, раненных бойцах и командирах.

Прототипами сестёр милосердия в многосерийном фильме стали красноярские женщины – сестры милосердия санитарного эшелона № 312.

Эшелон возил тяжелораненых с фронта до тыловых госпиталей Красноярска. На каждый рейс от фронта до тылового госпиталя отводилось 3-4 дня.

Поезда особого назначения (санитарные, банно-прачечные) выпускались с июля 1941 года на Красноярском ПВРЗ (паровозо-вагоноремонтном заводе). Каждый санитарный поезд состоял из 5

вагонов для легкораненых, 5 – для бойцов с тяжёлыми ранениями. К середине 1942 года в Красноярске было сформировано 4 банно-прачечных поезда и 6 санитарных поездов, штат которых был укомплектован преимущественно девушками. В пути следования сёстры и санитарки обрабатывали раны, стригли, кормили бойцов. На станциях пополняли запасы угля, воды, питания. Порядок и дисциплина в санитарных поездах была «железная».

Одна из санитарок санитарного эшелона № 312 Елизавета Жданова (Константинова) вспоминала, что в таких поездках происходили удивительные случаи.



Однажды, на одной из станций, к поезду прицепили старый, списанный вагон, в котором поселили свиней, чтобы подкормить раненых свежим мясом. Из жестяных консервных банок в свободное время мастерили кружки и бидончики, продавали их на станциях, а на

вырученные деньги купили...баян. Медсестры давали такие концерты, что раненые и про свою боль подчас забывали. В подшефных санитарных поездах сотрудники красноярской краевой научной библиотеки организовывали книжные передвижки. Санитарный эшелон за высокое обслуживание и низкую смертность был признан лучшим в Советском Союзе.



Вера Панова

В 1942 году о нём сняли документальный фильм «Сёстры милосердия».

В одну из поездок в вагоне появилась маленькая худенькая женщина в скромном сереньком платочке. Это была писательница Вера Панова. Эшелон был местом ее творческой

командировки, а результатом - повесть «Спутники». Первой экранизацией повести стал полнометражный черно-белый художественный фильм «Поезд милосердия», поставленный на киностудии «Ленфильм» в 1964 году режиссером Искандером Хамраевым. Премьера фильма состоялась 22 февраля 1965 года.

«На всю оставшуюся жизнь» - это вторая экранизация повести Веры Пановой, к 30-летию годовщины Победы. Это 4 серии, повествующие о фронтовом санитарном поезде, который называют «поездом милосердия».



«Нормандия – Неман». Фильм режиссера Раймона Древилля.



В марте 1942 года французский национальный освободительный комитет «Сражающаяся Франция» обратился к властям Советского Союза с предложением направить в СССР группу лётчиков и авиационных механиков для участия в боевых действиях против фашистской Германии. 25 ноября 1942 года было подписано советско-французское соглашение о формировании на территории СССР французской авиационной эскадрильи.

История 1-го отдельного истребительного авиационного полка Франции «Нормандия – Неман» началась 4 декабря 1942 года. Эскадрилья «Нормандия» была включена в состав Советских военно-воздушных сил. К этому времени члены первой группы французских

летчиков уже имели на своем счету 19 воздушных побед, одержанных в воздушных пространствах разных территорий.

Первая группа французов (14 летчиков и 47 человек технического состава) прибыла в СССР в конце ноября 1942 года. По



желанию личного состава сформированная эскадрилья стала именоваться «Нормандия» по названию французской провинции, сильно пострадавшей от немцев в 1940 году. Французские лётчики, воевавшие вместе с нами, в нашем

небе, стали одной из ярчайших легенд советского времени.

Эскадрилья вошла в состав 18-го гвардейского истребительного авиаполка, но впоследствии была преобразована в полк «Нормандия». Личный состав эскадрильи состоял из 72 французских добровольцев (14 лётчиков и 58 авиамехаников) и 17 советских авиамехаников. Воевали французы на советских истребителях.

28 ноября 1942 года группа летчиков прибыла в Баку. Затем в обход Сталинграда, где шли в то время ожесточенные бои, через Каспийское море они на трех советских самолетах добрались до Москвы.

Активное участие эскадрилья приняла в Орловской наступательной операции, Курской битве, В Белорусской операции, в

боях за города Ельня, Смоленск, Орша, Витебск. В 1944 году полк участвовал в боях за плацдарм на Немане.



31 июля 1944 года по приказу Сталина полку «Нормандия» «за отличные боевые действия» при

форсировании реки Неман и взятии важного города Мариамполь было присвоено почётное наименование «Неманский». С тех пор полк стал называться «Нормандия – Неман».

На счету полка более 300 сбитых самолетов. 70 французских летчиков за блистательные успехи в борьбе с врагом в 1944-45-х годах были награждены советскими орденами. Четверо французов - Жак Андрэ, Марсель Альбер, Ролан де ля Пуап, Марсель Лефевр – стали героями Советского Союза. 42 французских пилота остались



лежать в советской земле.

Фильм «Нормандия-Неман» вышел на экраны в 1960 году.

Инициатором и автором первого сценария фильма стала в 1946 г. супруга писателя Луи Арагона, французская писательница Эльза Триоле, она же Элла Юрьевна Каган. Эльза Триоле родилась в Москве. Была знакома с Владимиром Маяковским, она и познакомила его со своей старшей сестрой Лилей Брик. Элла вышла замуж за военного атташе из Франции Андре Триоле и уехала во Францию. Совместная жизнь не сложилась. В 1925 году она знакомится с Луи Арагоном и становится его женой.

За свою жизнь Эльза Триоле написала 33 книги и сценарий фильма «Нормандия-Неман». Первый сценарий фильма был написан в 1947 году, но не был принят из-за протестов офицеров авиаполка. Эльза Триоле написала сценарий, который приняла к реализации киностудия «Азюр». Далее начался длительный процесс согласования.

В 1947 году началась холодная война. Франция выслала военного атташе СССР и потребовала вывода советских войск с французской территории. Идея фильма, как во Франции, так и в СССР

была встречена настороженно. В работу над фильмом включились пилоты «Нормандии — Неман», бывшие и действующие. Мнения пилотов разделились поровну – «за» и «против» фильма, в том виде, как его предлагала Эльза Триоле.



Эльза Триоле

Полковник Дельфино, например, писал в своем отзыве на сценарий, что в нем «русские представлены рыцарями без страха и упрека, и без малейшего изъяна. И хотя так оно и было на самом деле, французы в сценарии на этом фоне выглядят весьма уныло». Все кончилось тем, что в 1948 г. киностудия «Азюр» разорвала договор с Эльзой Триоле и прекратила работу над фильмом «до достижения согласия между автором и пилотами».

Идея фильма была воскрешена в 1957 году по инициативе Мосфильма.

Продюсером первого франко-советского фильма стал эмигрант Александр Каменка (в русскоязычном варианте фильма его фамилия отсутствует). Каменка, хотя и согласился на участие Эльзы Триоле в фильме, нанял другого сценариста - бельгийца Шарля Спаака, который полностью переписал сценарий фильма. В качестве режиссера-постановщика был приглашен Жан Древилль, а в качестве соавтора с советской стороны - Константин Симонов. Хотя Эльза Триоле практически была отстранена от съемок фильма, она многое сделала для того, чтобы в фильме все-таки была показана русская сторона. Практически все сцены с русскими пилотами - это сцены из ее первого сценария. И на песне в фильме настояла она.

В 1960 году фильм был представлен на Каннском кинофестивале. Имел успех во Франции и в Бельгии, где получил

приз, и способствовал возобновлению дружеских отношений между Францией и СССР после пика напряженности холодной войны.

Помимо художественного фильма о французских летчиках было снято множество документальных лент, телесюжетов, изданы книги, почтовые марки и конверты, поставлены спектакли. Наконец, была любимая многими людьми разных поколений песня в исполнении Марка Бернеса «Я волнуюсь, слыша французскую речь»...

Одним из русских механиков французского авиаполка был житель Красноярска Николай Михайлович Зорихин. О профессии летчика Николай мечтал с детства. С 10 лет занимался в авиамodelьном кружке, школе планеристов. В 1939 году, после окончания школы, пошел служить в армию. Поступил учиться в Московское военное авиационное училище по специальности - летчик. Но начинается война. Все курсанты училища проходят ускоренные курсы технической подготовки и в срочном порядке отправляются на фронт. Зорихин попадает в полк ночных бомбардировщиков.

По прибытии французских летчиков в СССР стало понятно, что русские механики знают самолеты лучше французских. В итоге командование решило заменить всех иностранных механиков советскими. Одним из таких избранных оказался Николай Зорихин. С этим полком Зорихин дошел до Восточной Пруссии, был награжден двумя орденами Красной Звезды и двумя французскими Боевыми Военными крестами.

В июне 1945 года Николай Зорихин в составе 27 человек (техников) был

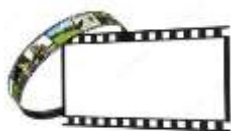


отправлен во Францию для обучения французского технического персонала и сдачи им самолетов ЯК-3 на эксплуатацию. В сентябре 1945 года вернулся обратно.

После войны Николай Зорихин уезжает в Борисоглебск, затем в Петрозаводск, занимается материально-техническим снабжением авиационного отряда. В 1952 году приезжает с семьей в Красноярск.

Долгое время Николай Михайлович работал в Управлении гражданской авиации, затем перешел в центральную заводскую инспекцию при министерстве гражданской авиации. Являлся представителем красноярских заводов, выпускающих продукцию для гражданской авиации.

Его приглашали во Францию для участия в параде Ле-Бурже, после войны он ездил на встречи с однополчанами, переписывался с ними и их родственниками, часто встречался со школьниками.



«Отряд специального назначения». Фильм режиссера Вадима Лысенко



Фильм вышел в прокат в 1978 году. Художественный фильм является экранизацией повести Дмитрия Медведева «Это было под Ровно», в поздней редакции «Сильные духом» о легендарном разведчике Великой Отечественной войны – Николае Кузнецове.

Полтора года Кузнецов действовал в немецком тылу под именем оберлейтенанта Пауля Зиберта.

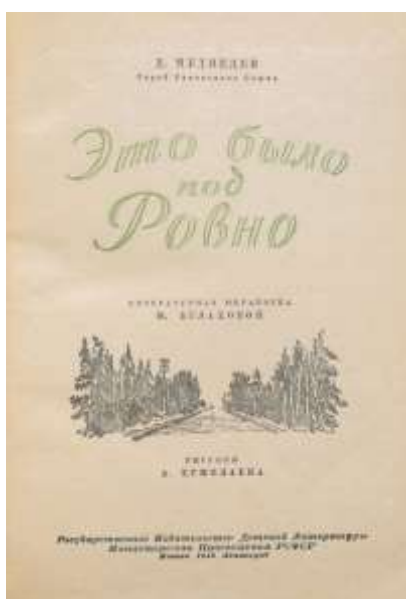
Главной героиней фильма была Валентина Довгер (Рыбак).

Она же была героиней старого советского фильма про знаменитый партизанский отряд «Победители» - «Подвиг разведчика». Легендарный партизанский отряд особого назначения под



Николай Кузнецов

Николаевича Медведева действовал с 1942 по 1944годы на оккупированных территориях Ровенской и Львовской областей (Украина).



На счету отряда, в который входило 10 партизанских подразделений – свыше 120 крупных операций, в ходе которых были ликвидированы более 2 тысяч вражеских солдат и офицеров, включая 11 генералов. Взорван 81 вражеский эшелон.

Валентина Довгер родилась в Украине, в городе Ровно. Отец Валентины – Константин Довгер с началом войны стал разведчиком в отряде «Победители». Семнадцатилетняя Валя выполняла в отряде роль связной. Девушка отлично знала немецкий язык. Ещё учась в школе, она брала дополнительные уроки по немецкой грамматике и произношению.

Разведчик Николай Кузнецов в это время уже воевал в отряде. В его задачи входила ликвидация высокопоставленных фашистов. Для немцев он был – Пауль Вильгельм Зиберт, для партизан – Николай Васильевич Грачёв. Их знакомство связано с печальным событием. 3

марта 1943 года трагически погиб отец Вали. Девушка отправилась в отряд.

Больше месяца Валу обучали секретам мастерства разведчицы. А в апреле сорок третьего в Ровно объявилась



Валентина Довгер

«фрейлейн» Валя Довгер - фольксдойч «невеста» обер-лейтенанта Пауля Зиберта. В марте 1944 года во время выполнения одного из заданий немцы схватили Кузнецова и казнили. Валу тоже арестовали. Девушке пришлось пройти все ужасы гестаповских тюрем. Она выстояла до конца, никого не выдала. Отступая, немцы вывезли Валу в концлагерь в Германию, откуда ей удалось бежать.

После войны в советской зоне в городе Веймар Валя, владевшая немецким языком, устроилась на работу переводчиком в прокуратуру. Там она познакомилась с военным следователем Саввой Рыбаком из Каратузского района Красноярского края. До войны он работал здесь адвокатом. Вскоре они поженились.

В 1948 году у них родился сын, которого в честь деда, погибшего в партизанском отряде, назвали Костей. Так судьба её оказалась связана с Красноярским краем. Валентина несколько раз приезжала в Каратуз к родителям мужа, встречалась со школьниками, была близким другом семьи каратузского поэта Григория Григорьевича Каратаева. В каратузской районной библиотеке сохранились фотографии, где семья Каратаевых с семьёй Рыбак на каратузской земле.

Тяготы партизанской борьбы и испытания в фашистских застенках подорвали ее здоровье. 28 мая 1990 года Валентина Константиновна скончалась.



«Часы остановились в полночь». Фильм режиссера Николая Фигуровского.

Фильм вышел в прокат в 1958 году. В основе фильма лежат подлинные события, происходившие в оккупированном Минске. В частности, операция по устранению крупного нацистского руководителя Вильгельма фон Кубе, в которой принимали участие разведчицы – Надежда Троян, Елена Мазаник, Мария Осипова в 1943 году. Вильгельм фон Кубе за два года управления в Белоруссии уничтожил более 400 тысяч белорусов, русских, евреев. Партизанский отряд приговорил его к смерти.

Биография Надежды Викторовны Троян связана с Красноярским



краем. Она родилась в городке Дрисса Витебской области (Белоруссия), в настоящее время Верхнедвинск. В 1920-1930-е годы в поисках заработка семья с двумя детьми - Надей и ее младшим братом Женей вынуждена была часто менять место жительства. Это были города – Иркутск, Воронеж, Грозный, Канск.

За время учебы Надя сменила не одну школу. В 1939 году семья переезжает в Красноярск. Надежда поступает в школу имени 20-летия комсомола, становится секретарем комсомольской организации, участвует в школьных спектаклях. Организовывала встречи с

известными людьми. Любила ходить со своими школьными друзьями в походы, особенно на Красноярские Столбы.

Школу Надежда закончила с красным аттестатом, который позволял без экзаменов поступать в любой институт. Она выбрала московский Первый медицинский, санитарно-гигиенический факультет.

Второй курс ей пришлось начинать в Минске. Отец нашел здесь работу на шоколадной фабрике «Большевичка». С началом войны семья оказалась в оккупированном Минске. Девушка участвовала в работе подпольной организации в городе Смолевичи (Минская область). С июля 1942 года Надежда была связной, разведчицей, медсестрой партизанских отрядов «Сталинская пятерка», «Буря» в Минской области. Отважная девушка лично участвовала в подрыве мостов, нападении на вражеские обозы и других боевых операциях.

В Белоруссии с февраля 1943 года разведка, все партизанские отряды, подполье стремились уничтожить Вильгельма фон Кубе. Было около десяти тщательно подготовленных покушений на него. Участвовала в этом и Надежда.

Девушка хорошо, без акцента говорила по-немецки. Ей удалось установить контакт с горничной семьи Кубе и подговорить её убить его. Троян добыла магнитную мину, которая крепится к кровати и взрывается, когда человек ложится. Когда же девушка пришла в город с миной в коробке из-под торта, Кубе уже взорвали.

Как выяснилось позже, операцию по уничтожению заместителя партизанские отряды не согласовали между собой. В городе начались обыски. Нужно было бежать. Надежда могла избавиться от мины, но решила попытаться выйти с ней. Такое оружие было редкостью. Когда девушка шла мимо полицейских, проводивших обыск, девушка услышала, что они говорят на русском языке. Надежда вступила с

ними в диалог. Она заговорила солдат, и её не стали досматривать. Из города она вышла с миной.

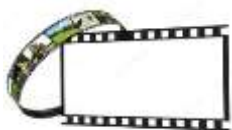
За проявленное мужество в ходе этой операции Надежда Троян в октябре 1943 года была удостоена звания Героя Советского Союза, получила Орден Ленина и медаль «Золотая звезда». Об этом подвиге партизан и рассказано в художественном фильме «Часы остановились в полночь».



Мемориальная доска Н. Троян в Москве

В послевоенное время Надежда Троян избрала профессию врача, руководила советским Обществом Красного Креста и Красного Полумесяца. Она умерла в Москве в 2011 году в возрасте 90 лет

В 2012 году операция по ликвидации Вильгельма Кубе легла в основу телесериала «Охота на гауляйтера».



«Честь имею». Фильм режиссера Виктора Бутурлина.

В ночь с 29 февраля 2000 года на 1 марта 2000 года в Аргунском ущелье Чеченской республики состоялся бой 6-й роты 2-го батальона 104-го парашютно-десантного полка 76-й Псковской воздушно-десантной дивизии. 90 десантников против более 2000 человек чеченских боевиков Шамиля Басаева и Хаттаба. В этом неравном бою погибли 84 десантника.

За этот бой - Указом Президента России 22 десантника были представлены к званию Героя России (21- посмертно).

Идея экранизации подвига десантников принадлежит Роману Цепову, предпринимателю из Санкт-Петербурга, в прошлом военному. Летом 2003 года он обратился к популярному писателю



Андрею Константинову, автору бестселлеров «Бандитский Петербург», «Преступный мир России», «Адвокат» и режиссеру Владимиру Бортко с идеей снять фильм. Съёмочная группа приступила к работе.

Снимали фильм в сжатые сроки, его необходимо было закончить к годовщине трагических событий – 29 февраля 2004 года.

При создании книги и фильма авторы не ставили перед собой задачи точно изобразить ребят, защищавших Россию, намеренно избегали встреч с родственниками погибших солдат.

Прототипом одного из героев фильма - Льва Панкевича стал подполковник из Канска - Алексей Николаевич Панкевич (1960-2002), погибший при взрыве Дома правительства в Грозном. В роли Льва Панкевича снялся актер Андрей Фролов.



Андрей Фролов в роли Льва Панкевича

Использованные источники:

Исакова, М. В коробке из-под торта – мина [Текст] / М. Исакова // Городские новости. – 2017. – 7 марта. – С. 7.

Константинова, Т. Чья «фройляйн» Валя? Бывшая подпольщица была награждена орденом Ленина, орденом Отечественной войны 1-ой степени и многочисленными медалями [Текст] / Т. Константинова // АиФ. – 2016. - № 21. - С.40

Памяти павших. Северный Кавказ, 1994-2014 [Текст] : книга памяти Красноярского края / [Елена Лалетина, Галина Терехова, Анна Воробей и др.]. - Красноярск : Поликор, 2015. – С. 251

Присвоить звание героя [Текст] : Североенсейцы - Герои Советского Союза : [Надежда Троян] / МБУ ЦБС Северо-Енисейского района. - Вельмо (п.) : [б. и.], 2015. – С. 268.

Электронные ресурсы

Ахметшина, Э. М. Человек в истории. Забытые герои [Электронный ресурс] / Э. М. Ахметшина ; руководитель И. В. Купрякова. – Режим доступа: <http://www.memorial.krsk.ru/Work/Konkurs/11/Ahmetshina/0.htm>

Долгополов, Н. М. Она была живой легендой. Надежда Троян [Электронный ресурс] / Н. М. Долгополов. – Режим доступа: <https://biography.wikireading.ru/216026>

К 80-летию Красноярского края: Королева заповедного леса [Электронный ресурс] // Городские новости. – 2014. – 3 июля. – Режим доступа: <http://www.gornovosti.ru/tema/history/k-80-letiyu-krasnoyarskogo-kraya-koroleva-zapovednogo-lesa444445546.htm>

Надежда Викторовна Троян. Биографическая справка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ria.ru/spravka/20110908/432620293.html>

Наш земляк – прототип героя фильма «9 рота» [Электронный ресурс] // Эвенкия : официальный сайт органов МСУ Эвенкийского муниципального района. – Режим доступа: http://www.evenkya.ru/news/nash_zemlyak_prototip_geroya_filma_rota.html

Шибанов, С. Люди и время. История одного знакомства [Электронный ресурс] / С. Шибанов // Воронежская неделя. – 2012. – 04 июля (№ 27). – Режим доступа: http://communa.ru/obshchestvo/lyudi_i_vremya-_istoriya_odnogo_znakomstva/

Чирикова, О. Б. Нормандия-Неман [Электронный ресурс] / О. Б. Чирикова // Современные проблемы гуманитарных и общественных наук. – 2014. - № 4. – С. 300-305. – Режим доступа: https://elibrary.ru/query_results.asp