

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ
г. КРАСНОЯРСКА
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМ. Н. ОСТРОВСКОГО
МЕТОДИКО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ



ВОДНАЯ ФЕЕРИЯ
(Памятка для читателей 10-15 лет)



Красноярск 2006

Любой город – это сложный архитектурный ансамбль со своим только ему присущим своеобразием. Создают его не только разнообразные по стилю и времени застройки, но и то, что расположено вокруг них. Невозможно, скажем представить Москву без Царь-пушки и Царь-колокола, Лобного места, Кремлёвской стены и памятника Неизвестному солдату; Санкт-Петербург – без набережных Невы и Мойки, итальянских мостиков через них, клодтовских коней, Царскосельского парка, дивных фонтанов Петергофа. Вот то, что располагается на городских площадях и улицах, в скверах, парках, то, что украшает город называется ландшафтной архитектурой и архитектурой малых форм.

А чем характерен наш Красноярск? Красноярцы уже не могут представить себе лето без летящих и разбивающихся в водную пыль струй фонтанов. Они, как магнит, притягивают к себе горожан всех возрастов, возле них всегдалюдно. За короткий срок (меньше 10 лет) искусственные водопады превратились в ещё один символ города, дарящий нам целую радугу светлых эмоций. В сиянии брызг, дуновении живительной прохлады, фонтаны вошли в нашу жизнь и стали не просто излюбленным местом отдыха, но и мерилom благоустроенности, социального благополучия, городской общности.

Они не только современный символ Красноярска, но и символ наших с вами житейских событий и вех. Возле фонтанов, гуляя с родителями, растёт совсем юное поколение Красноярска. Здесь же отмечают окончание школ и ВУЗов выпускники, финишируют успешно сданные сессии. Если ещё лет десять назад нам сказали бы, что Красноярск станет сибирским городом фонтанов, мы бы не поверили. А теперь гордимся каждой маленькой водной стихией, обретшей смысл и форму на улицах города.

Сегодня фонтаны стали неотъемлемой частью городского ландшафта. На сегодняшний момент в городе более 130 фонтанов. Это украшение городской жизни перестало быть гламурной роскошью центральных улиц и площадей. Водные струи взвиваются ввысь во всех семи районах.

Хорошо в жаркий денёк присесть у прохладного фонтана, расслабиться, отдохнуть.

Фонтаны на о. Посадный

1 июля 1995 года начали бить сразу 11 фонтанов. Правда, отдохнуть рядом с ними не удастся – высоченные струи воды бьют прямо из Енисея. Зрелище необычное.

«Питерский дворик»

Автором и проектировщиком фонтана «Питерский мостик» являлась студентка художественного института Юлия Кузнецова. Это не просто фонтан, а целая композиция, своеобразный дикий уголок в центре миллионного города.

Фонтану, носящему название «Питерский мостик», суждено было завоевать статус «свадебного». У молодоженов Красноярска родилась новая, но уже довольно устойчивая традиция: в день бракосочетания приезжать к этому «камерному» фонтанчику в самом сердце города. Если жених пронесет невесту по мостику на руках, то будущая семейная жизнь сложится счастливо.

«Адам и Ева»

(другое название «Валентин и Валентина»)

В июне 2001 года в нашем городе стало одной скульптурой больше. На этот раз увековечены образы Адама и Евы. Так назвал их художник-скульптор, но композиция имеет другое имя – «Валентин и Валентина». Отлитые в бронзе, они установлены на гранитной арке у

фонтана, что находится в сквере на пересечении улиц Мира и Перенсона. Место для композиции было выбрано не случайно – именно здесь любит собираться красноярская молодёжь. Как отметил автор скульптурной композиции член Союза художников России Константин Зинич, на место зачинателей рода человеческого планировалось поселить студентов. Юношу и девушку, «вооруженных» папками и книгами, но, видно, эта идея сильно смахивала на произведения искусства прошлых лет (а-ля девушка с веслом), и творческая мысль художников пошла в другом направлении. На воплощение идеи в жизнь ушло около года. «Адама и Еву» создавали в Красноярске, а отливали в Таганроге.

«Лунный сад»

Летом 2000 года в краевом центре появился удивительный уголок прохлады – в районе Копыловского моста в небо ударило множество мощных водяных струй, раскрасив небо окрест яркими радугами. Автором и проектировщиком «Лунного сада» стала Юлия Кузнецова студентка Красноярского художественного института. По мнению автора проекта раньше на месте фонтана был огромный пустырь, три дерева, рытвины, напоминающие лунные кратеры. За 50 суток был отстроен огромный фонтан, для работы которого требуется 500 насосов. Этот самый большой по занимаемой площади и мощный – водные столбы достигают высоты трёхэтажного дома. Он построен умельцами Красноярского опытного ремонтно-механического завода. С этим проектом Ю. Кузнецова стала лауреатом всероссийского конкурса «Дизайн-99» на приз «Виктория» в Москве. По итогам конкурса её пригласили в Союз дизайнеров России. Проекты оценили, на наш город посмотрели по другому.

«Бегущий мальчик»

В Ленинском районе, напротив магазина «Баджей», находится необычная, даже для нашего «фонтанирующего» города, композиция, дополненная скульптурой бегущего мальчика. Фонтан был открыт в 2001 году. Воплощенная в металле и камне идея юности и счастья так органично вписалась в архитектурное пространство площади, что теперь уже сложно представить правобережный район без этого фонтана.

«Часы»

В 2001 году по проекту Юлии Кузнецовой был сделан один из красивейших фонтанов города «Часы», напротив «Торгового центра» Это был очень дорогой проект, подобного в России до сих пор нет. По идее фонтан должен показывать точное время, освещаться в определённое время, должна играть музыка.

«Гранитные шары»

В 2002 году в краевом центре открылись ещё 6 фонтанов, не похожих на привычные сооружения, в воде плавает трехтонный камень, словно воздушный шар.

Трёхтонные гранитные шары вращаются в гранитных ваннах с помощью водяных струй, подаваемых с сильным напором. В идеально ровные шары гранитные глыбы превратили на Урале. Крутящиеся шары установлены на проспекте Мира и на Предмостной площади. Подсветка фонтанов оттеняет прожилки на камне. Его необычность привлекает прохожих и создает положительные эмоции. Такие фонтаны – большая редкость, они имеются лишь в Финляндии и Бельгии.

«Похищение Европы»

В 2003 году на правом берегу Предмостной площади был открыт новый фонтан, к которому даже избалованным водными украшениями красноярцам придётся привыкнуть.

Необычная для нашего города композиция разрушает все стереотипы возведения скульптур.

«Похищение Европы» именно такое название носит новая работа скульпторов. Удивил тематический выбор Скульптурная группа фонтана выполнена «по мотивам эллинских легенд», ещё одна вариация на тему древнегреческого мифа о похищении Зевсом Европы. Как гласит миф, у богатого царя финикийского города Сидона Агенора было три сына и дочь, прекрасная как бессмертная богиня. Звали юную красавицу Европа. Однажды одевшись в пурпурные одежды, затканые золотом, пошла она со своими подругами на зелёный, покрытый цветами луг, к берегу моря. Там, резвясь, собирали они душистые цветы. Увидел её сын Крона, могучий тучегонитель Зевс, и решил её похитить. Чтобы не испугать своим появлением юную Европу, он принял вид чудесного быка. Вся шерсть Зевса-быка сверкала как золото, лишь на лбу у него горело, подобно сиянию луны серебряное пятно; золотые же рога быка были изогнуты, подобно молодому месяцу. Чудесный бык появился на поляне и лёгкими шагами, едва касаясь травы, подошёл к Европе. Он лизал её руки и ласкался к ней. Дыхание быка благоухало амброзией. Европа гладила быка своей нежной рукой по золотой шерсти, обнимала голову и целовала. Бык лёг у ног прекрасной девы, смеясь, села Европа на широкую спину быка. Вдруг бык вскочил и быстро помчался к морю. Трепеща от страха, сидит на спине быка Европа. Одной рукой она держится за его золотые рога, другой же подбирает край своего пурпурного платья, чтобы не замочили его морские волны. Скоро показались в морской дали берега Крита. Быстро приплыл к нему со своей драгоценной ношей Зевс и вышел на берег. Европа стала женой Зевса и жила она с тех пор на Крите. Три сына родились у неё и Зевса.

Посмотрите, вот он, мифологический Зевс, обратившийся в быка, принёс на берега Енисея похищенную утонченную красавицу Европу. Именно таким увидели новый фонтан авторы его проекта скульптор Александр Ткачук и Виталий Осьмушкин. Едва появившись, эта композиция из бронзы, гранита и воды мгновенно стала центром притяжения молодёжи. Благодаря «Европе» Предместная площадь теперь стала одна из самых красивых в городе.

«Фемида»

В Красноярске в 2004 году появился ещё один живописный уголок – площадь Правосудия, украшенная памятником и оригинальным фонтаном с подсветкой. Богиню правосудия «Фемиду» отлили в бронзе и поставили перед краевым судом. Эту скульптурную композицию придумал и создал красноярский скульптор Александр Ткачук. По словам автора скульптуры над Фемидой он трудился полгода. На саму скульптуру потрачено 5 тонн бронзы, её высота равна 4 метрам. Сам постамент сделан из бетона и облицован саянским мрамором. Особенно потрясающе фонтан выглядит вечером, когда струи воды под волшебством электрического света превращаются в сверкающий хрусталь.

«Реки края»

К 377-летию города Красноярска в 2005 году на театральной площади открылся прекрасный каскадный светомузыкальный фонтан «Реки края». 40-метровый фонтан на террасе набережной Енисея уникален по сути. В нашей стране каскадные фонтаны встречаются не часто – лучшие образцы можно увидеть в Санкт-Петербурге. В Сибири «каскадов» ещё не было. По замыслу автора проекта, заслуженного архитектора Красноярска Арэга Демирханова, в фонтане «слились» Енисей, Бирюса, Мана,

Ангара, Кан, Кача, Базаиха. «Реки края» - такое название наиболее точно отражает идею проекта. Скульптуры рек, впадающих в Енисей выстроены в ряд сверху вниз, а сам Енисей, конечно же, будет «замыкать шествие».

«Лев»

4 июля 2005 года в городе открылась новая привокзальная площадь. «Изюминка» новой площади архитекторов Красноярскгражданпроекта – геральдическая колонна. Её высота 17 метров. Венчает геральдический столб латунный трёхметровый лев – символ Красноярска. Скульптура льва выполнена Александром Ткачуком. Колонна «мокрая» в центре работает фонтан, с подсветкой и струями меняющейся величины. На площади выполнены ещё два фонтана, в виде классических чаш. Разрабатывая проект, скульптор исходил из принципа, что встречать приезжих должен символ Красноярска. В лапах льва, как и у льва на гербе Красноярска, лопата и серп. Красноярск – единственный город в стране, где геральдический символ города украшает привокзальную площадь.

«Бременские музыканты»

В августе 2006 года в Ленинском районе возле ДК им. 1 Мая открылся новый сквер с фонтаном-скульптурой «Бременские музыканты». Здесь появились новые клумбы, аллея, красивые кованые скамейки. Героями скульптурной композиции «Бременские музыканты» стали хорошо всем известные герои сказки братьев Grimm трубадур, осел, собака, кот и петух. Автор четырёхметровой скульптуры Александр Ткачук, а проект фонтана разработал Андрей Касаткин. По замыслу авторов фонтан – это мост в прекрасный мир искусства, творчества, вдохновения. А.Ткачук сделал музыкантов такими же как в любимом мультфильме.

Это не просто скульптура, она умеет петь. Три раза в день (в восемь утра, в полдень и в восемь вечера) можно слышать петушиный крик и куплет песни из мультфильма «Бременские музыканты»: «Мы к вам заехали на час...». Эта площадь, получилась одним из самых красивых и уютных мест Ленинского района нашего города, - добрый памятник детству.

«Дракон»

в сентябре 2006 года в краевом центре, возле рынка «Восточный» (КрасТЭЦ) – открылся новый фонтан-водопад в китайском стиле: двухметровый, красный дракон входит в арку, на которой золотыми буквами написаны иероглифы, которые означают небо, воздух, земля, человек, дружба. Фонтан богат символами, каждая его деталь что-то означает.

Арка – это входные ворота, водопад – омовение (пройдя через воду человек очищает свои помыслы), дракон – символ благополучия и удачи, охраняет врата, не пропускает через них зло.

Идея создания фонтана принадлежит (бывшему главе Ленинского района) В. Мурысину. Его поддержал директор рынка, скульптор Андрей Пуманинов.

Фонтан «Дракон» стал символом дружбы востока и запада и как утверждают авторы проекта, дракон будет оберегать всех жителей правого берега от болезней, пожаров и неудач.

Список использованной литературы:

- Ахмакова Т. Фонтанное лето. / Т. Ахмакова // Город. новости. – 2004. – 4 июня.
- Безбородова Е. Юлия Кузнецова стыдится своих фонтанов / Е. Безбородова // Краснояр. комсомолец. – 2001. – 15 авг.
- Вода камень вертит // Краснояр. рабочий. – 2002. – 18 июня.
- Встречающий лев // Краснояр. комсомолец. – 2005. – 1 июня.
- Город и власть // Вечер. Красноярск. – 2001. – 8 июня.
- Европа? На Предмостной? // Город. новости. – 2003. – 4 сент. Европа поселилась в Красноярске // Краснояр. рабочий. – 2003. – 5 сент.
- Ершова М. Гостей Красноярска будет встречать лев! / М. Ершова // Комсомол. правда. - 2005. – 24 мая.
- Здравствуй, Лев. / АиФ на Енисее. – 2005. – 22 мая.
- Зосимова И. Радуга светлых эмоций. / И. Зосимова / город. новости. – 2005. – 20 мая.
- Истратова Е. Вертимся у фонтана! / Е. Истратова // Комсомол. правда. – 2001. – 25 мая.
- Круглов М. В Красноярске появился каскадный фонтан / М. Круглов // Комсомол. правда. – 2005. – 3 июня.
- Крынкин Е. Жить стало веселей / Е. Крынкин. // Сегодняшняя газета. – 2006. – 17 авг.
- Кун. Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1994. – 480 с.
- Лев у ворот // Город. новости. – 2005. – 17 мая.
- Открылась «Европейская» площадь // Вечер. Красноярск. – 2003. – 5 сент.
- Патрушев В. Городов несравненные лица / В. Патрушев // Вечер. Красноярск. – 1999. – 15 сент.

- Пожарные не понадобятся // Сегодняшняя газета. – 2006. – 9 сент.
- Попова Т. Город накануне праздника / Т. Попова // Краснояр. рабочий. – 2004. – 5 июня.
- «Реки края» на театральной площади // Краснояр. рабочий. – 2005. – 4 июня.
- Семёнова Е. Будет ли мокрым бронзовый мальчик? / Е. Семёнова // Комсомол. правда. – 2001. – 29 июня.
- Символы Красноярска // Город. новости. – 2003. – 5 сент.
- Соколова Ю. Правый берег от невзгод охраняет дракон. / Ю. Соколова // Комсомольская правда. – 2006. – 9 сент.
- У фонтана поставили Адама // Город. новости. – 2001. – 19 июня.
- Федосова М. Дорога к вдохновению. / М. Федосова // Городские новости. – 2006. – 17 авг.
- Филлипенко Т. Живой сад / Т. Филлипенко // Краснояр. рабочий. – 2000. – 7 июля.
- Филлипова С. Семь рек и две площади. / С. Филлипова // Город. новости. – 2005. – 7 июня.
- Фонтан правосудия // АиФ на Енисее. – 2004. - № 23.

Наш адрес:
660049, г. Красноярск,
ул. Сурикова, 2.

Часы работы:
11.00 – 18.00

Выходной день:
суббота

Последний день месяца:
санитарный день

Телефон: 27-03-70

Составитель: А.В.Хусточкина
Редактор: И.В. Рыжкова
Ответственный за выпуск: З.С. Горбунова