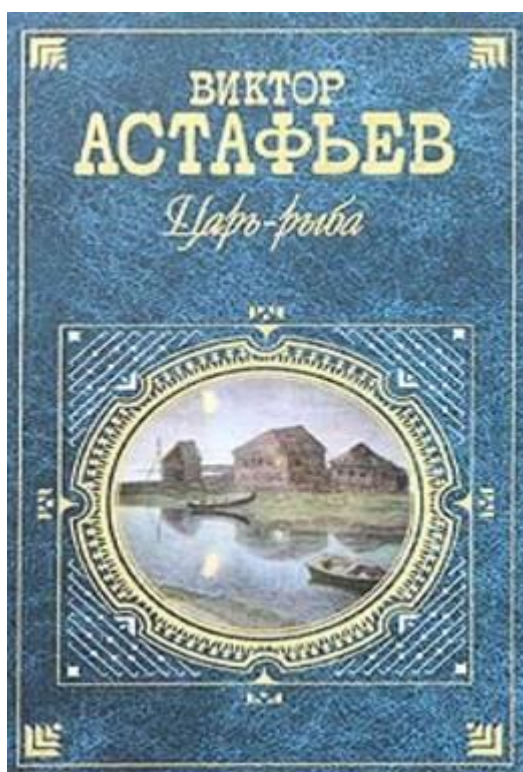


Главное управление культуры администрации города Красноярска  
МБУК «ЦБС для детей им. Н. Островского»  
Методико-библиографический отдел  
Сектор краеведения

Серия «О них писали книги. Красноярцы –  
прототипы литературных героев»

**Виктор Петрович Астафьев**  
**«Сон о белых горах»**

информационно-библиографическое пособие



В 1978 году Виктор Петрович Астафьев получил свою первую премию за повествование в рассказах «Царь-рыба». Книга, подвергавшаяся жестокой цензуре и злой критике, самому автору принесла всенародное признание. В основе произведения - впечатления писателя от поездки по Красноярскому краю.

«Царь-рыба» состоит из отдельных новелл, главная идея которых – единство человека и природы. По мнению литературных критиков, Астафьеву удалось создать впечатление полной достоверности событий даже в тех главах повести, где очевиден вымысел. Речь идет о новелле «Сон о белых горах», главная сюжетная линия которой в противопоставлении городского и деревенского человека.

По сюжету новеллы таежный охотник Аким вместе с собакой Розкой отправляется в устье речки Эндэ на промысел. В тайге, в собственном зимовье в грязящем спальном мешке он находит «беспамятного, горячего подростка», оказавшегося девушкой. Три дня и три бессонных ночи он спасает ее, истощенную от голода, иссохшую от телесного жара и болезни, одолевая смерть. Выхаживает травами, таблетками, огромным желанием помочь.

Только через неделю после того как спала температура, девушка назвала свое имя – Эля. Позже он узнает ее историю. Эля – москвичка. Приехала искать отца, известного эпидемиолога, который отправился с экспедицией на Нижнюю Тунгуску. В это же самое время происходит событие, полностью перевернувшее ее жизнь. Она знакомится с Гогой Герцевым.

Двенадцати минут знакомства хватило девушке, чтобы поверить словам малознакомого мужчины и решиться искать экспедицию вместе: «Мы и экспедиция пойдем друг другу навстречу и низринемся с верховьев Эндэ на голову твоему многоумному папе! Ты видела в кино белые горы? Отныне ты их будешь видеть наяву и не заметишь, как войдешь в дивную сказку...».

Сказки не получится. Быть в тайге одному оказалось совсем не то, что вдвоём, да еще с девушкой, да еще с городской. Гога, как и Аким, опытный

таежник. Несмотря на это, он легкомысленно увлекает вместе с собой в опасное путешествие по таежной реке девушку, абсолютно не приспособленную к жизни в суровых условиях тайги. В результате сложилась трагическая ситуация. Неудачно заканчивается сплав на плоту по реке Эндэ - его разбивает о камни. Спасая имущество и продукты в ледяной воде, девушка серьезно простудилась. Девушке с каждым часом становится все хуже.

Гоге и Эле повезет – им удастся набрести в таежной глуши на охотничью избушку. Удача вторая – появление в избушке Акима, когда состояние больной практически безнадежное. Малограмотный охотник проявляет чудеса смекалки, чтобы спасти незваную гостью от смерти.

На берегу Энде Аким находит тело погибшего Гоги Герцева, который во время рыбалки упал и разбил голову. Аким знает Герцева давно и далеко не с лучшей стороны. Аким хоронит своего врага, ничего не сказав об этом девушке.

Отложив промысел, Аким выхаживает больную. Постепенно девушка идет на поправку, старается хоть чем-то помочь своему спасителю. В свободное время перечитывает дневники Герцева, которые он вел ежедневно. С горечью девушка открывает для себя, что ее любимый Гога совсем не такой, каким она его себе представляла. Ему не только плевать на других людей, он еще и гордится тем, что готов реально уничтожить каждого, кто встанет на его пути.

Эля другими глазами начинает смотреть на Акима. Не слишком образованный, мало знакомый с цивилизацией и городской жизнью, он превосходно знает родную сибирскую тайгу, живет в единении и гармонии с природой. Самое главное – его надежность, Аким не способен обидеть, предать кого бы то ни было. Несмотря на это, взаимная симпатия двух людей обречена заранее - они тоже разные: «Оне свою только боль слышат, свою только жись ценят» с горечью осознает Аким.

Особое место в произведении главы «Сон о белых горах» подчеркнута самим автором и эпиграфом к ней. Два эпиграфа предпосланы автором всему произведению, открывая его. Оба они связаны с главной темой

книги. Первый, из Николая Рубцова, выявляет обличительный аспект в раскрытии темы, связанный с экологической проблематикой:

Молчал, задумавшись, и я,  
Привычным взглядом созерцая  
Зловещий праздник бытия,  
Смятенный вид родного края...

Прототипом Акима, главного героя повести, стал брат писателя Владимир Петрович Астафьев - балагур и выдумщик многих рыбацких историй, заядлый рыбак и очень скромный в быту человек. Всю жизнь Владимир провёл на реке, в тайге, работал в геологических экспедициях, на гидробазе, ставил бакены.

Братья познакомились и впервые увиделись уже будучи взрослыми людьми. Несмотря на совсем разную жизнь, редкие встречи, относились друг к другу всегда очень тепло.

Семья Астафьевых приехала в Игарку в 1935 году. После смерти матери Виктора Петровича Астафьева – Лидии Ильиничны, отец практически сразу привел в дом новую жену - Таисью Ивановну. Вскоре один за другим на свет стали появляться дети. Владимир Астафьев родился в Курейке, за 180 км от Игарки, на 13 лет позже Виктора. Семья моталась по северным поселкам в поисках лучшей доли.

Петр Павлович (отец) о семье особо не заботился – работы постоянной не имел, надолго пропадал. Растить шестерых детей Таисья одна не могла. С ней остались старшие дети - Николай и сестра Галя, а Толя, Лида, Тамара и Володя – провели детство в детском доме. Володе на тот момент было три года. Обиды на мать у него никогда не было, он искренне считал, что на тот период она поступила правильно. Своим поступком спасла детям жизнь. О том, что Виктор Петрович описал его в образе Акима, знает: "Ну да, узнал себя, но маленько лишнего он написал, - бурчит, - маленько привирает, не без этого" [2]

21 января 1980 года состоялась премьера фильма Владимира Фетина «Таежная повесть», снятого по повести «Сон о белых горах». В фильме

снялись известные актеры: Михаил Кононов, Евгений Киндинов, Светлана Смехнова-Благоевич.

### **Использованные источники:**

1. Гапеенко, В. Виктор Астафьев в кадре и за кадром [Электронный ресурс] : авторский блог / В. Гапеенко. - Режим доступа: <http://gapeenko.net/rariteti/2446-viktor-astafev-v-kadre-i-za-kadrom.html>

2. Рак, Л. Братья с северного, Владимир, брат писателя, стал прототипом Акима – главного героя знаменитой повести «Сон о белых горах» [Текст] / Л. Рак // Красноярский рабочий. - 2005. - 29 апреля. - С. 8-9.

### **83.3(2Рос)**

#### **А 91**

Виктор Петрович Астафьев. «Сон о белых горах» [Текст] : информационно-библиографическое издание / МБУК «ЦБС для детей им. Н. Островского» ; сост. Г. И. Сорокина, А. В. Кошарская ; отв. за выпуск И. В. Рыжкова. – Красноярск, 2016. – ....с. – (О них писали книги. Красноярцы – прототипы литературных героев).

сост. Г. И. Сорокина, А. В. Кошарская  
верстка А. Ю. Филиппов  
отв. за выпуск И. В. Рыжкова