



История одного шедевра

«Утро в сосновом бору»

Художник



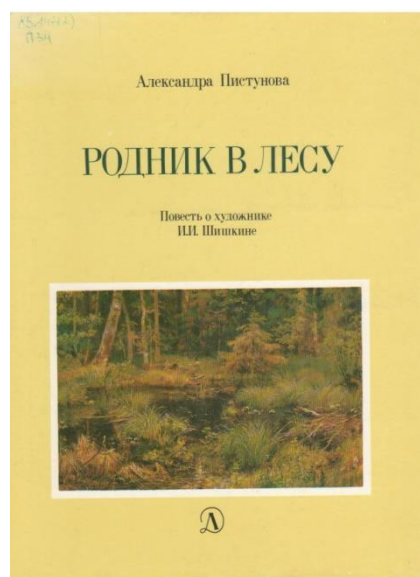
МБУК «ЦБС для детей

им. Н.Островского»

Библиотека «Жар-птица»

Составитель: Маркова И.В.
Отв. за выпуск: Подболоцкая Ю.В.
Наш адрес:
ул. 60 лет образования СССР, 31
Тел.: 225-97-60
Сайт: ostrovlib.ru
Группа «Вконтакте»

г. Красноярск
2017



Иван Иванович Шишкин

великий русский художник

Родился Иван в городе Елабуга в Витебской губернии 25 января 1832 года в купеческой семье. Первое образование Шишкин получил в казанской гимназии. Прочувшись там 4 года, он поступил в училище живописи в Москве. После окончания училища в 1856 году, Шишкин продолжил свое образование в Академии Художеств Петербурга. В стенах этого заведения он проучился с 1856 по 1865 год. В 1860 году в жизни художника произошло важное событие – он получил золотую медаль Академии. Иван Шишкин много путешествовал. Посетил Германию, Мюнхен, Швейцарию, Цюрих. Всюду Шишкин занимался в мастерских известнейших художников. За картину «Вид в окрестностях Дюссельдорфа» получил звание академика.

«Утро в сосновом бору» - одно из самых ярких произведений кисти И. Шишкина. История картины удивительна. Будучи на острове Городомля, что на озере Селигер в Тверской области, художник искренне восхищался сосновым лесом, который украшает те места. Он сделал первые наброски с натуры и продолжил работу в своей мастерской. Когда картина, казалось, была почти готова, Ивану Ивановичу показалось, что чего-то ей недостаёт. Он решил посоветоваться со своим другом-художником Константином Савицким. Тот предложил добавить на полотно медведей. Изначально было задумано изобразить двух медвежат. Но впоследствии картину украсили сразу четверо косолапых - целое семейство во главе с матерью. Савицкий изобразил фигуры медвежат так удачно, что зритель, не зная истории картины, ни за что не догадается, что картину рисовали два художника. В итоге подпись на картине была сразу двух художников.

**О, дивный лес! Какая Благодать от утра!
Тумана дымку легкую вдыхаю,
Сейчас ее рассеет солнца луч,
Я чудный день в лесу предвосхищаю.**

**И свежий мох под лапами примят,
Трещат под тяжестью сухие ветки.
Выгуливает мама медвежат,
Резвятся и играют детки.**

**Макушки сосен вековых
В рассветной зорьке нежно розовеют,
Волшебной сказкою и красотой
В лесной чащобе этой веет.**

**И так до слез знаком пейзаж,
И так теплом и нежностью из детства веет,
Что лишь взгляну на эту красоту,
И знаю, что - Спасет, Согреет!**

Белый Филин



И.И.Шишкин
Утро в сосновом бору

1889

Государственная Третьяковская галерея



История одного шедевра

Тайная вечеря

Художник



МБУК «ЦБС для детей

им. Н.Островского»

Библиотека «Жар-птица»

Составитель: Маркова И.В.

Отв. за выпуск: Подболоцкая Ю.В.

Наш адрес:

ул. 60 лет образования СССР, 31

Тел.: 225-97-60

Сайт: ostrovlb.ru

Группа «Вконтакте»

г. Красноярск

2017



Леонардо да Винчи – великий итальянский художник, ученый и изобретатель эпохи Возрождения.

Леонардо родился в 1452 году вблизи города Винчи.

Его художественные увлечения не ограничивались живописью, архитектурой и скульптурой.

Рукописи Леонардо да Винчи бесценны. Их полностью опубликовали лишь в 19-20 веках, хотя автор мечтал их издать еще при жизни.

Знаменитыми картинами Леонардо да Винчи являются «Тайная вечеря», «Мадонна с горностаем», «Мона Лиза» и многие другие. Умер великий ученый во Франции в 1519 году.

У Христа и Иуды на картине да Винчи одно лицо. Говорят, что создание картины «Тайная вечеря» потребовало от Леонардо да Винчи титанических усилий. Человека, с которого был написан образ Христа, художник отыскал достаточно быстро. На эту роль подошёл один из певчих церковного хора. А вот «Иуду» художник искал целых три года. Как-то на улице Леонардо увидел пьянчужку, который безуспешно пытался выбраться из выгребной ямы. Художник отвёл его в одно из питейных заведений, усадил и начал рисовать. Какого же было его удивление, когда, разоткровенничавшись, пьяница признался, что несколько лет назад уже позировал ему. Оказалось, что это тот самый певчий.

Задумчив лик Его в кругу учеников
И наш Спаситель точно знает, что Иуда
Орудие судьбы всего лишь, и покуда
Тот сам не знает, что предать готов.

Отнюдь не прост от жизни смерти путь,
Но принимает Он его ради спасения
Всеобщего. И, не боясь ничуть,
Исполнен чувства своего предназначения.

Иисус в себя уходит, чтоб найти
Те силы, что помогут эту чашу
Испить до дна, и в муках перейти
В Божественную сущность воли нашей!

Последний вечер тот в кругу учеников
Настолько был пронзителен и значим,
Что, пока живо человечество – пусть
плачет!
После Евхаристии миллион веков!

Дина Кнутас



Леонардо да Винчи

Тайная вечеря

1497

Милан. Храм Санта- Мария- делле- Грацие



История одного шедевра

«Старый музыкант»

Художник



МБУК «ЦБС для детей

им. Н.Островского»

Библиотека «Жар-птица»

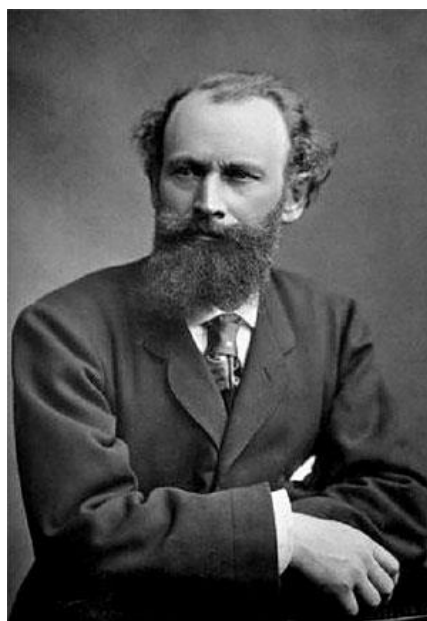
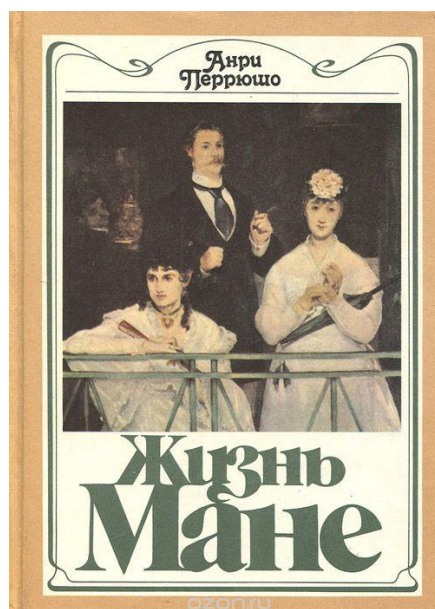
Составитель: Маркова И.В.
Отв. за выпуск: Подболоцкая Ю.В.

Наш адрес:
ул. 60 лет образования СССР, 31

Тел.: 225-97-60

Сайт: ostrovlb.ru
Группа «В контакте»:

г. Красноярск
2017



Эдуард Мане

французский художник

Родился 23 января 1832 года в Париже. Отец будущего художника, Огюст Мане, служил в министерстве юстиции, мать была дочерью дипломата. Отец хотел, чтобы сын учился в морском училище, но Эдуард провалил вступительные экзамены и устроился юнгой на торговое судно. После возвращения из путешествия Мане начинает заниматься живописью. Во время немецкой осады Парижа, в 1870 году, художник становится артиллеристом и находится в рядах защитников города. Он старается запечатлеть город во время его блокады. В 1879 году у Мане появились грозные признаки атаксии, поражения головного мозга, нарушения координации движений. Чуть позже он уже не мог писать. В 1881 году Мане получил медаль Салона, а чуть позже был награжден орденом Почетного легиона. Художник умер в 1883 году 30 апреля.

В 1862 году Эдуард Мане пишет картину «Старый музыкант». Это самая грандиозная композиция художника: около 2,5 м в длину и 2 м в высоту. На картине изображен бродячий музыкант со скрипкой в руке. Вокруг него расположились девочка-цыганка с младенцем на руках, двое уличных мальчишек и двое взрослых. Справа, чуть позади старика, образ мужчины в цилиндре («пьяницы»). По реалистичности картина напоминает работы художников Курбе и Веласкеса.

Недалеко от студии художника находилась местность, известная под названием «Маленькая Польша». Здесь проживали бедные слои населения Парижа, вынужденные переезжать в другие места в связи с проводимыми в то время работами по перепланировке города. На этой картине Мане показал характерные образы некоторых обитателей тех мест. Прототипом странствующего музыканта был Жан Лагрэн, глава цыганского оркестра, живший в парижском квартале Батиньоль. Маленький мальчик в центре картины - возможно актер популярного Commedia dell'arte (Комедии масок).

Как много пройдено дорог!
А жизнь и творчество, сливаясь,
Сил даровали, знаний,
Он был всегда и горд, и строг.

Вот скрипку слушать подошли
К нему и взрослые, и дети,
Она исполнит песню света,
Смятений страсти и любви.

Переступить годов порог!
Забуть про боли и болезни,
И о мечте со скрипкой грезить,
Как много пройдено дорог!

Рассказ о них и скрипки плач,
А на глазах детишек слезы,
Их душ раскрывшиеся розы,
Играй поэму-жизнь, скрипач!

Улекса фон Лу



Эдуард Мане

«Старый музыкант»

1862

