

«СТИХ ПОЭТА — В БОЕВОМ СТРОЮ»

Литература о событиях Великой Отечественной войны родилась в первый же день — 22 июня 1941 года. Вслед за правительственным сообщением о нападении на нашу страну фашистской Германии прозвучали строки из поэмы молодого ленинградского поэта Юрия Инге «Первый день войны». На следующий день, 23 июня, в «Правде» были напечатаны стихотворения известных тогда уже поэтов А. Суркова «Присягаем Победой» и Н. Асеева «Победа будет за нами». Ещё через день в «Известиях» появилось стихотворение В. Лебедева-Кумача «Священная война» (муз. А. В. Александрова), ставшее затем военным гимном.

Ведущее место в литературе, особенно в первые годы войны, заняла поэзия. Достойный вклад в поэтическую летопись военных лет внесли поэты-сибиряки, в том числе и поэты-красноярцы И. Д. Рождественский, К. Л. Лисовский, И. Е. Ерошин, Л. Н. Черноморцев, а также молодые поэты, не вернувшиеся с войны, Б. А. Богатков, А. В. Седельников, Г. К. Суворов. Поэты, оставшиеся в тылу по состоянию здоровья, считали себя «рядовыми газетной полосы» (И. Рождественский). Они подготовили и выпустили за годы войны десятки коллективных и авторских сборников, их стихи появлялись почти в каждом номере газеты «Красноярский рабочий». Интересно заглянуть в первые два номера газеты начала войны 1941 года. 22 июня. Газета рассказывала о мирных буднях труженников нашего края. Ещё не сообщалось о том, что уже несколько часов шла война, а защитники Брестской крепости, истекая кровью, отбивали атаки противника.

«Красноярский рабочий» за 23 июня 1941 года. Номер этот перечеркнул предшествовавший ему — мирный, обычный. И кажется, не 24 часа отделяют их друг от друга, а целая вечность. Мир и война. День и ночь. На первой странице газеты текст «Обращения ко всему советскому народу». В нём выделены слова: «Враг будет разбит. Победа будет за нами». Пафос «Обращения», вера в Победу пронизывали стихи, присылаемые в редакцию газеты. Писали школьники, студенты, люди разных профессий, представители разных национальностей и народов Сибири. Стихи печатали рядом с сообщениями Совинформбюро. Очень часто на страницах «Красноярского рабочего» появлялись стихи Игнатия Рождественского, Казимира Лисовского, Льва Черноморцева и других поэтов-красноярцев. Писали искренне, от сердца: это были стихи-исповеди, стихи-клятвы, стихи-призывы, репортажи. И. Рождественский, обращаясь к товарищам по перу, призывал создавать такие стихи, чтобы политрук читал их перед боем, «чтоб на фронте томики поэта находили в сумках полевых»:

*В грозный час великого
сраженья
Стих поэта в боевом строю...*

Другой красноярский поэт Лев Черноморцев своё предназначение видел в служении народу:

*Я запевалой и горнистом стал.
Слова мои!
Вставайте строем тесным!
Мой звонкий стих,
Мою простую песню
Прими, война, в свой грозный
арсенал!*

В августе 1941 года в Красноярске увидел свет первый литературно-художественный сборник «Боевые строки», а в дни разгрома немецких полчищ под Москвой ещё один — «Линия огня». Кроме уже названных поэтов, в сборниках были напечатаны стихи, присланные с фронта (поэты



Л. Черноморцев, М. Марков, Н. Батраченко и др.). О чём писали поэты-фронтовики? Конечно же, о самом сокровенном, выстраданном — о боевых сражениях и буднях, о мужестве и стойкости солдат, о гибели друга, о любви к Родине и ненависти к врагу.

В летопись Великой Отечественной войны поэты-сибиряки внесли созданный ими образ воина с особым сибирским характером. Чаще всего — это боевой товарищ, земляк, совершивший подвиг. Указывалось место события, даже время. Таковы стихотворения Игнатия Рождественского «Песня о Тотмине» (1941), о Герое Советского Союза, нашем земляке, его же стихотворение «Тишина» (1942). Предельный драматизм ситуации, крайняя острота в раскрытии темы и характера бойцов, выполняющих ответственное задание, делают стихотворение одним из лучших не только в творчестве И. Рождественского, но и во всей сибирской поэзии военных лет.

*Дав слово не нарушить тишины,
Ползут по льду неслышно
пластуны,
Им, как оружие верно, нужна
Дремучая ночная тишина.
В морозной мгле седые берега,
Там гнётся пулемётный враг...
Не спят дозоры на юру крутом,
Но тишина прикроет,
как щитом,
И тишина к окопам подведёт...*

*Вдруг затрепал и проломился лёд,
Река свирепо вспенилась
под ним,
Но уговор бойцов нерасторжим.
Чуть слышный всплеск...
героя-пластуна
Захлёстывает мгlistая волна...
И стиснув рот, боец идёт
ко дну,
Ничем не потревожив тишину.*

Невольно на память приходят строки известной тихоновской баллады:

*Гвозди б делать из этих людей:
Крепче б не было в мире
звезд.*

Достойное место в литературе нашего края занимает творчество поэта-фронтовика Льва Черноморцева (1903—1974). В 1942 году он прислал с фронта стихотворение «Танкист» — о проявлении героического характера танкиста, башенного стрелка, о его нравственном, умственном и физическом превосходстве над врагом, о его моральной победе. Экипаж боевого танка погиб. В живых остался только он, окружённый врагами:

*Пусть хлеба нет и выпита вода.
Он ранен. Но сдаваться?
Никогда!
С товарищами жил он
и умрёт...
И вновь навёл на немцев
пулемёт...
Его бойцы нашли полуживым.
Сестра склонилась ласково
над ним...
Молчали все. Не надо лишних
слов.
Он пробыл в танке пятьдесят
часов...*

В таком же героико-романтическом ключе выдержаны баллады поэта-фронтовика Петра Батраченко, приславшего в сборник «По военной дороге» свои произведения. Среди них большой

интерес представляет «Баллада о Сергее Енисееве» (1942) с посвящением «светлой памяти красноармейца, героя тов. Енисеева». Красноярям хорошо известно имя Алексея Васильевича Сосновского, Героя Советского Союза, ушедшего добровольцем на фронт в составе 78-й отдельной стрелковой бригады добровольцев-красноярцев. Подчёркивая в созданных образах защитников Родины лучшие человеческие качества, поэты шли от сознания исторической роли сибирских дивизий в решающих битвах под Москвой и Ленинградом, у стен Сталинграда и на Курской дуге, в освобождении захваченных фашистами территорий Европы.

Родина высоко оценила подвиг сибиряков в годы Великой Отечественной войны. Более двадцати сибирских дивизий и бригад стали гвардейскими. Выше 1110 сибирякам присвоено звание Героя Советского Союза, среди них — 176 красноярцев.

В героическую летопись истории Великой Отечественной войны вписаны имена героев-красноярцев, повторивших подвиги Гастелло, Талалихина, Матросова, Маресьева.

Совершенно иную страницу в литературе нашего края занимает творчество поэтов, не вернувшихся с войны. Среди них — немало молодых и талантливых, не успевших при жизни издать ни одной книги. Их дарование развернулось в полную силу в годы войны. Они стали известны широкому кругу читателей уже много лет спустя после войны. Это Б. А. Богатков из Ачинска, А. В. Седельников из Туруханска, Г. К. Суворов из Хакасии. Для них Великая Отечественная война стала не только жизненным рубежом, но и рубежом нравственным, предопределившим всю их дальнейшую судьбу. Молодых поэтов сближало одно общее чувство — горячая любовь к Родине, родному краю, искреннее желание помочь народу.

Не могли обойти стороной поэты-красноярцы и вторую не менее важную тему военных лет — тему подвига труженников тыла. О людях труда, делавших, казалось, невозможное в условиях войны, писали И. Рождественский, К. Лисовский, Л. Черноморцев, М. Скуратов и др.

Героизм защитников Родины, трудовой подвиг людей тыла являлись живительной силой для расцвета поэтического эпоса. Народ становится его главным героем. За четыре года войны были написаны десятки поэм, запечатлевших грандиозную панораму мужественной борьбы советского народа с фашистской Германией. К жанру поэмы обращались в эти годы поэты-красноярцы И. Рождественский («Стражи Мангазеи», «Стрелецкая застава», «Василий Прончищев»), К. Лисовский (повесть в стихах о русском человеке Бегиचेва), И. Ерошкин («Иван Чернуос»), Г. Суворов («Золото») и другие.

Чрезвычайно велико воспитательное значение литературы о войне. Хочется надеяться, что в дни, когда наш народ готовится достойно отметить 60-летний юбилей Великой Победы, творчество поэтов-красноярцев приоткроет неизвестные страницы событий 1941—1945 годов.

Майя МОСКАЛЕНКО,
кандидат
филологических наук.

НА СНИМКЕ: Лев Черноморцев (сидит в центре) с друзьями-поэтами. Фото 1935 года.