

Главное управление культуры администрации г. Красноярска
Центральная городская детская библиотека
им. Н. Островского
МЕТОДИКО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ



«Чем и кем славен наш город»

***Художник-анималист
Виктор Бахтин***



Памятка для читателей 11-14 лет

Красноярск 2010

Картины этого художника известны во всем мире. Его работы можно увидеть в шведском королевском дворце, покоях японского императора, более ста работ находятся в различных галереях, частных коллекциях Европы, Америки, Южной Африки, Японии.

Зовут этого замечательного художника, одного из самых популярных графиков России – **Виктор Владимирович Бахтин**. Он не только художник-анималист с мировой известностью, но и еще дельтапланерист, поэт, прозаик, киносценарист, столбист.

Столбизм – явление, присущее красноярцам, заключается в искусстве лазания по скалам без страховки.

Виктор Владимирович коренной красноярец, родился в 1951 году. Его семья принадлежит древнему роду Бахтиных из Орловской губернии. Дед – герой Первой мировой войны 1914 года, отец – почетный железнодорожник.

С 5 лет Бахтин серьезно занимается музыкой, прекрасно играет на скрипке и мечтает стать музыкантом. Мечте сбыться не суждено. В 18 лет на Столбах происходит несчастный случай, - падение со скалы вместе со своей подругой. Девушка погибла, а Владимир получил перелом левой руки.

С мечтой о музыкальной карьере пришлось расстаться.

Правда падение это было далеко не единственным, еще будет падение с мотодельтаплана, попадание под грузовик и реанимация, удар молнии, потеря слуха, зрения...

Похоже, что судьба приготовила эти испытания не зря!

Виктор начал рисовать. Это было для него не совсем легким делом, дело в том, что Виктор был левшой, а теперь ему пришлось учиться работать правой рукой. Впоследствии деятельность рук восстановится, и он будет рисовать обеими руками.

В 20 лет он начинает свою рабочую карьеру в красноярском книжном издательстве, работает техническим и художественным редактором.

Заочно заканчивает графический факультет Московского полиграфического института и получает диплом художника-графика.

В 80-е годы прошлого века Бахтина станут считать одним из лучших книжных графиков, иллюстраторов. Сначала его основными работами будут карикатуры в красноярских газетах, затем он начнет иллюстрировать книги. Список книг впечатляет, более 70: повесть Рони Старшего «Борьба за огонь», когда-то эту книгу зачитывали буквально до дыр, басни Крылова, сказки Андерсена, произведения В. Распутина, В. Шукшина, Булгакова. Художник был первым иллюстратором романа Валентина Пикуля «Фаворит», 6 томов А. Волкова «Волшебник изумрудного города», вышедшего в Красноярском книжном издательстве. Сейчас эту книгу практически не достать. Персонажи сказки, которых нарисовал художник, внешне напоминали конкретных политических деятелей того времени, друзей художника.

Особое место в его творческой деятельности занимали, конечно, книги красноярских писателей. Бахтин иллюстрировал произведения Романа Солнцева,

«Башню птиц» Олега Корабельникова, где изобразил славянскую звероподобную нечисть, «Последний поклон и «Царь-рыба» Виктора Петровича Астафьева.

Кстати, сам Виктор Петрович очень положительно отзывался о работе Бахтина, пожалуй, он был единственным художником, чьи иллюстрации к его произведениям понравились.

Это конечно не случайно! Художник специально ездил на север, чтобы своими глазами увидеть то, о чем писал Астафьев, чтобы понять произведение, проникнуться впечатлениями.

Самой известное иллюстрированное им издание, главный успех жизни - это конечно Красная книга Красноярского края, над которой он работал целых 10 лет. Это целая эпоха в жизни писателя: более 200 серьезных работ.

Всех своих животных художник рисовал с натуры. Неделями прятался, чтобы запечатлеть их во всей красе, изучал детали оперения птиц, воспроизвел мельчайшие детали в облике своих героев, в сложнейшей живописной технике с точностью фотоаппарата или кинокамеры. Он облазил буквально весь Север, чтобы увидеть и нарисовать редких птиц.

Специального образования зоолога у Бахтина нет, тем не менее, он может по внешнему виду запросто определить возраст зверя или птицы, пол по поведению.

В процессе работы над Красной книгой состоялась его встреча с птицами, которые стали его любовью на всю жизнь – журавли.

Иллюстрациями к книге восхищаются не только специалисты. Известный телеведущий, Николай Дроздов, считает, что настала необходимость издания

новой Красной книги, но обязательно с иллюстрациями Виктора Бахтина.

Любовь к животным это и атлас «Редкие малоизученные птицы Тувы», инициатива создания в Красноярске зоопарка, задолго до открытия «Роева Ручья», а еще у художника есть мечта, которую он пронес через долгие годы – создание галереи портретов животных.

Далеко не каждый знает, что помимо иллюстраций, Бахтин знаменит и другими работами:

- создал колоду карт, которые называют «русским Таро», по свидетельству специалистов, это одно из лучших художественных воплощений знаменитых карт, одно из самых редких и дорогих изданий;

- принимал участие в разработке герба г. Красноярска, -

- создал эмблему для организованного им фонда «Красноярский зоопарк», задолго до появления знаменитого «Роева Ручья».

Желание видеть и изучать птиц и зверей привело Виктора Владимировича к участию в многочисленных экспедициях, конференциях. На одной из таких конференций, в Прибалтике произошла судьбоносная встреча художника с Джорджем Арчибальдом.

Арчибальд являлся директором Международного Журавлиного Фонда. Ему очень понравились рисунки Бахтина к Красной книге, и он предложил поработать художнику в Фонде, но с условием, вернее с двумя. Рисовать анималистические картины (картины с изображением животного мира) и выучить английский язык.

Это время совпало с периодом 90-х годов, грянула «Перестройка». Издательства перестали практически финансироваться, не платили гонорары, работать по требованию души получалось не всегда. Приходилось писать и такие работы, чтобы элементарно заработать себе на жизнь, их автор всегда подписывал псевдонимом «Кич».

А в Америке в этот период наоборот был бум анималистского искусства.

Кстати, Виктор Владимирович был первым из представителей фамилий Бахтиных, кому разрешили выезд за границу. До этого его фамилия находилась « в черном списке». Все дело в том, что более 360 лет назад, его предкам был пожалован дворянский титул, который был как клеймо в советские времена. Дворянский титул был главной причиной, по которой не пускали за границу. Так, например, за границу не пустили его брата хирурга.

В свое время отец Бахтина, чтобы не испортить свою карьеру уничтожил все «компрометирующие документы». А спустя многие годы сыну пришлось восстановить их.

Предложение Арчибальда было слишком заманчивым, чтобы Бахтин не попытал своего счастья.

В дипломе об окончании института все оценки Виктора были отличные, кроме 2 предметов: английского языка и живописи. Тем не менее, за короткий срок он не только выучил английский язык, но даже научился писать стихи. А все хитрости анималистической живописи ему пришлось постигать в процессе работы.

Через 2 года он был уже в Швеции, где жил и работал в зоопарке с журавлями, рисовал животных.

После Швеции состоялся переезд в Испанию. Как раз в это время в Швеции проводился марафон, организованный Голландским фондом «Художники для природы». Эта организация каждый год собирает художников-анималистов со всего мира на какой-либо территории. Обычно это территория, которая нуждается в охране. Фонд издает книгу об этих местах, продает картины животного мира, написанные художниками-анималистами, а на вырученные деньги устраивает следующий проект. Бахтин участвовал в нескольких таких проектах в Испании, на Аляске.

В 1994 году художник перебирается в США. Первоначально виза ему была предоставлена всего на полгода. Однако, по окончании этого срока около 40 организаций (природоохранных, научных, творческих) ходатайствовали о продлении срока пребывания художника в стране. В переводе на русский язык в визе написано «пришелец с выдающимися способностями». Такие слова дорогого стоят – это свидетельство признания таланта художника. В Америке очень много художников-анималистов, чтобы выделиться среди них, необходимо обладать незаурядным талантом, доказать, что тыходишь в двадцатку лучших художников мира.

Его работы отмечены самыми высокими наградами на национальной выставке анималистов в Кентукки в 1998, 2000 году.

В 1995 году Бахтин был назван лучшим анималистом штата Висконсин (Чикаго), а его работы

включены в престижную книгу «Лучшие в области анималистики». Союз художников графства Саук избрал его своим почетным членом, а вот в Красноярске, он не был принят даже в Союз Художников.

Поклонников его таланта привлекает не только содержание его работ, но и живописная техника, картины мгновенно привлекают к себе внимание, на них просто хочется смотреть и смотреть.

Первые свои картины Бахтин рисовал в черно-белом цвете, постепенно перешел на большие полотна, а за основу взял сложнейшие живописные техники, акрил, акварель, рисует только с натуры.

«Я раб деталей» говорит художник о себе и это истинная правда. Без единой ошибки он на память может нарисовать любую птицу Сибири или России. Все работы отличаются очень точной прорисовкой всех деталей, в цвете, даже в оттенках. «Быть лично знакомым с каждым кого он изображает», таков его принцип.

Такая точность не просто удивляет, но и приводит в восторг, не только биологов, но и «братьев по кисти» — художников. Но, что интересно, художник никогда не повторяется и не пишет одинаковых картин, это претит ему.

Несмотря на то, что у Виктора очень хорошая память, иногда он использует фотографии, изучает по ним отдельные детали, не случайно японцы и китайцы принимают его работы за работы восточных художников.

Порой фантазия просто необходима, когда невозможно увидеть то, что необходимо нарисовать: как, к примеру, нарисовать сокола атакующего лугового петушка? Такое задание выполнял художник,

иллюстрируя книгу о соколиной охоте (одна из его последних работ в Америке).

В природе такое действие происходит далеко от наблюдателя. Его работы не просто фотографичны, он никогда не воспроизводит рисунок один к одному. Он всегда творит – стремится что-то добавить, убрать лишнее.

За годы пребывания в США он побывал в многочисленных творческих экспедициях в Канаде, Швеции, Испании, Финляндии.

В 1998 году он получил вид на постоянное жительство в США. Здесь у него дом и небольшой зверинец: 2 попугая, 4 кота, 2 собаки, жаба, змея и опоссум.

Активно занимается спасением сибирских журавлей, которых осталось очень мало.

Работает художник в основном по заказам богатых людей. На одно полотно тратит не меньше месяца. За эти годы он создал огромную галерею портретов животного мира России, Тайваня, Бразилии, Америки, Мексики, Канады, 400 картин – из которых проданы все до одной.

Первую картину, которую он продал, называлась «И гагары тоже стонут», купил всего за 200 долларов, один из самых богатых людей Америки – Сэм Джонсон. Целых 20 тысяч долларов заплатил незнакомец на выставке в Тайване за картину «Зов соперника». Для одного административного здания он сделал панно, где расписал историю США от ледникового периода до наших дней.

Бахтин может спокойно жить на свои доходы только от продажи картин, это может себе позволить далеко не каждый художник, живущий и работающий

в Америке. Но он любит трудиться: периодически устраивает персональные выставки, дает частные уроки рисования, иллюстрирует книги, издающиеся в России, в Америке.

Виктор Владимирович проявил свой талант и в литературной деятельности.

Повесть «Ветхий Замес» стала определенно новым этапом в жизни художника, связанный с появлением в его жизни художницы, писательницы, любимой жены – Марии Валиевой.

В 2000 году, буквально за 6 часов до наступления нового года он закончил свой литературный труд. Проблема была в одном: он не умел печатать и стал искать, кто бы смог ему помочь, тогда он и попросил Марию помочь ему напечатать текст повести, в обмен на панно, которое он обещается нарисовать ей.

Знакомство переросло в теплую дружбу, а после завершения работы над книгой, они уже больше не расставались, стали мужем и женой.

В 2005 году за повесть «Ветхий Замес» на национальном литературном конкурсе «Золотое перо России», в номинации «Юмор» Виктор Бахтин был отмечен Гран-при.

Повесть можно найти на сайте красноярских писателей

[http://www.list.krasdin.ru. /](http://www.list.krasdin.ru./)

Не забывает художник и родной Красноярск.

В 2008 году в Красноярске прошла его персональная выставка в музейном центре «Прикосновение к тайне». В 2009 году состоялась его

выставка в музейном центре на Стрелке, вышел авторский альбом в издательстве «Растр».

Интересный материал о художнике – Викторе Владимировиче Бахтине представлен на сайтах:

- <http://www.list.krasdin.ru>. «ЛИСТ» – литературный сайт писателей Красноярска.

Рубрики сайта: фотоальбом художника, галерея картин художника, повесть «Ветхий замес», «Баллада Бахтина, из которой можно понять, чем же занимается Виктор Бахтин в Америке.

-http://www.animalist.ru/?action=show_profile&artist=bakhtin сайт «Клуб художников анималистов».

Сайт предоставляет возможность познакомиться с творческими работами Виктора Владимировича Бахтина.

Две истории из жизни Виктора Бахтина.

Первая история произошла в Швеции.

Существует международная программа по восстановлению численности американского белого журавля. Птиц искусственно выводят в условиях неволи.

В условиях природы журавли очень общительные птицы, очень верные друг другу, не терпят беспорядков, ссор. Гнезда они выют прямо на земле, самка приносит 2 яйца, которые насиживают оба родителя. В неволе все происходит совсем иначе. В заповеднике живут только самочки журавлей, их осеменяют искусственно. Птицы, живущие в неволе, никак не воспринимают своих сородичей. В качестве соплеменника и друга журавли принимают сотрудников зоопарка.

Все дело в **импринтинге**. Это свойство животных открыл знаменитый австрийский ученый Конрад Лоренц, с именем которого связана целая эпоха в изучении поведения животных. В свое время со страниц журналов и газет не сходили фотографии, где учёный плыл во главе выводка утят, или шёл во главе стайки гусят.

Любое живое существо, которое окажется возле них сразу после рождения – станет им матерью, утята обязательно побегут за человеком, если он будет кричать им вместо матери сразу после рождения.

Импринтинг – явление необратимое. Взрослея, такие птицы везде и всюду следуют только за человеком – идут по тропе, плывут вслед за ним, могут взлететь по движению руки.

В искусственно созданных условиях, матью – «наседкой» будет тоже считаться человек.

Чтобы журавлиха снесла в неволе яйцо, рядом с ней должен быть ее муж, который будет строить гнездо, кричать, прыгать, танцевать, постоянно быть с ней.

Виктору Бахтину была поставлена задача, стать на время «мужем» журавлихи Тани. Требовалось срочно найти замену, это было непростое дело, так как журавлиха не могла никого терпеть, кроме Арчибальда и Виктора. Вот и пришлось Бахтину взять на себя роль «мужа» журавлихи. «Эта журавлиха заставляла меня с собой танцевать. Она меня всему учила: как подбрасывать щепочки вверх перед танцем, как строить гнездо, как мириться после ссоры. Она затанцовывала меня так, что я падал, и тогда меня хоронила: забрасывала печально соломинками. И когда все это закончилось через две недели, я очень затосковал, и написал ей любовное стихотворение на английском языке».

История вторая.

А чего стоит его история о том, как он стал отцом гусенка! Эта история произошла в Даурии, на съемках фильма. Съемочная группа спугнула гусыню, которая скрылась, бросив гнездо, в котором оказалось 5 яиц и только что вылупившийся птенец. Новорожденный гусенок бросился за Бахтиным в воду, и ему пришлось забирать его с собой на ночь. Это трогательная история взаимоотношений «Мокроносика», (так называли гусенка) и человека, описана самим художником в 1996 году в США.

Рассказ о том, как гусенок бегал за Виктором по пятам, «свистел» свои песни в ухо, лежа с ним на подушке, а тот в свою очередь напевал ему свои колыбельные, никого не оставит равнодушным.



Книги, иллюстрированные Виктором Бахтиным.

Список использованной литературы:

Бахтин В. Я раб деталей // Вечер. Красноярск. – 2008. – 26 марта.

Васильев Г. Он учит летать журавлей: [беседа с художником В. Бахтиным / Г. Васильев] // Город. новости. – 2009. – 16 янв. – С. 3.

Даниленко Н. пришелец с выдающимися способностями // Вечерний Красноярск . – 1999. – 15 окт. – С. 4.

Ефанова В. «Озверение во благо» [Электронный ресурс] / В. Ефанова. – Режим доступа: <http://gazeta.sfu-kras.ru/node/774> . - Загл. с экрана.

Зыков В. Красная книга – сигнал опасности // Краснояр. рабочий. – 1996. – 1 февр.

Ильюшенко Т. Последняя надежда: [Электронный ресурс] / Т. Ильюшенко. – Режим доступа: <http://www.list.krasdin.ru/art/bakhtin/s01.shtml> . - Загл. с экрана.

Козлова Н. Танец с журавлем // Наш край. – 2000. – 5 окт. – С. 3.

Майстренко В. Счастье – это когда журавль в руках // Сегодняшняя газ. – 2008. – 1 апр. – С. 5.

Минина А. Параллельные миры Виктора Бахтина // Страна Сибирь. – 2008. - №1. – С. 44-53.

Русаков Э. Мой скальп еще на месте: [интервью с В. Бахтиным / Э. Русаков] // Краснояр. рабочий. – 2008. – 12 фев. – С. 7.

Русаков Э. Рожденный летать // Краснояр. рабочий. – 2007. – 13 дек. – С. 3.

Трофимова Н. Художников задавил кризис : [интервью с художником В. Бахтиным / Н. Трофимова] // АиФ на Енисее. – 2008. - №7 –С. 3.

Уваров А. Прикосновение к тайне // Наш край. – 2008. - №11. Тульчинский А. Танец с белым журавлем: [Электронный ресурс] / А. Тульчинский. – Режим доступа: <http://www.list.krasdin.ru/art/bakhtin/s02.shtml> . - Загл. с экрана

Наш адрес:
660049, г. Красноярск,
ул. Сурикова, 2.

Часы работы:
10.00 – 18.00

Выходной день:
суббота

Последний день месяца:
санитарный день

Телефон: 227-03-70

**Ждём Вас и Ваших детей
в наших библиотеках!**

Составитель: А.В. Кошарская

Редактор: И.В. Рыжкова

Ответственный за выпуск: И.В. Рыжкова