

Главное управление культуры администрации города Красноярска
МБУК «ЦБС для детей им. Н. Островского»

Методико-библиографический отдел. Сектор краеведения.

Серия «О них писали книги.
Красноярцы – прототипы литературных героев»

Виктор Петрович Астафьев

«Кража»



информационно-библиографическое пособие

Красноярск, 2016 г.

Повесть «Кража» занимает особое место в творчестве писателя. Астафьев начал ее писать в 1961 году, а напечатал только в 1966 на страницах журнала «Сибирские огни» (№8-9) в 1966 году.

Сюжет повести простой: детдомовцы - дети «врагов народа» украли казённые деньги, кассиршу арестовали, а её детей отдали в детский дом. Действие происходит в городе Краесветске, в 1939 году. Жизнь в детдоме протекает по своим, жестоким законам. Воспитанники живут воровством, драками.



Виктор с друзьями. Выпускники детдома. 1941 год
Источник фото: <http://www.epwr.ru/quotauthor/223/6.jpg>

Описывая воспитанников детского дома, придумывать Астафьеву практически ничего не пришлось, детдомовскую жизнь он знал очень хорошо. Более того, Толя Мазов – это во многом прообраз самого писателя, а город Краесветск – это город Игарка, где провел несколько лет Виктор Астафьев.



Виктор Астафьев среди детдомовцев (с книгой в руках). Игарка. Школа № 12
<http://900igr.net/fotografii/literatura/Astafev-TSar-ryba/003-Vyjdja-iz-zakljuchenija-otets-buduschego-pisatelja-zhenilsja-vo-vtoroj-raz.html>

Игарку строили в основном раскулаченные и сосланные. Они приезжали сюда на барже, которую тянул пароход. Так же по сюжету сюда приехала и семья главного героя повести - Толи Мазова, которую поселили в сушилке кирпичного завода за Медвежьим Логом. Бабушка Евдокия вскоре замерзла в сугробе, прадед умер от цинги и Толя остался совсем один.

Астафьев осторожно писал в повести о причинах высылки и массового истребления людей. Только в 90-е годы он рассказал историю высылки собственной семьи. Поделится воспоминаниями о том, как с друзьями-детдомовцами находил гильзы в Медвежьем Логе, слышал о расстрелах людей.

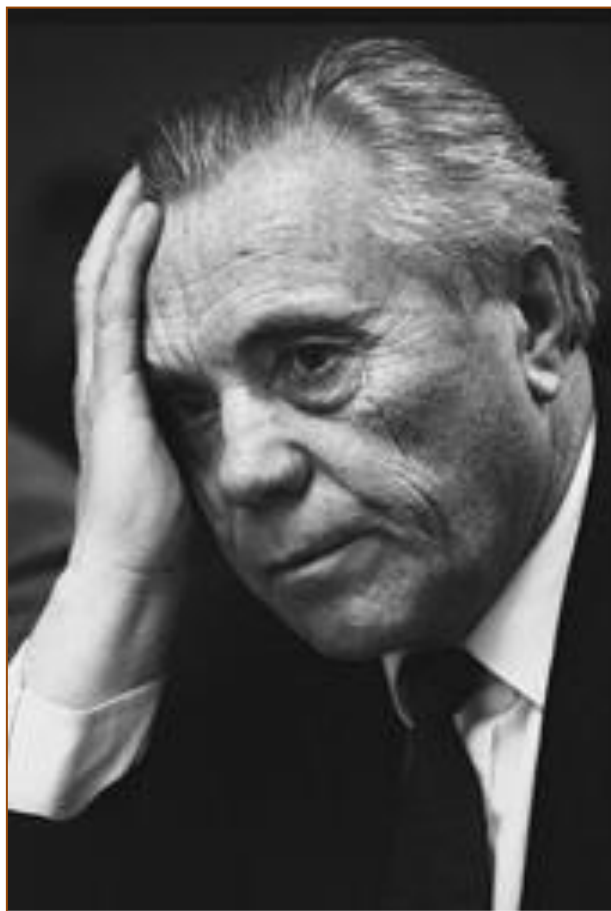


Виктор Петрович был третьим ребёнком в семье, две его старшие сестры умерли в младенчестве. Через несколько лет после рождения сына Петр Астафьев, отец писателя, попал в тюрьму с формулировкой «за вредительство». Мать Виктора - Лидия Потылицына регулярно ездила к мужу в тюрьму. Во время одной из таких поездок произошло несчастье. Во время переправы перевернулась лодка с людьми, Лидия зацепилась косой за сплавную бону и утонула. Её тело нашли лишь через несколько дней. Виктору было всего семь лет. После смерти матери Виктор жил у её родителей – бабушки Екатерины Петровны и деда Ильи Евграфовича Потылицыных.

Выйдя из заключения, отец будущего писателя женился во второй раз. Решив податься за «северной дикой деньгой», Петр Астафьев с женой и двумя сыновьями — Виктором и новорождённым Николаем — отправился в Игарку, куда ранее выслали раскулаченную семью его отца Павла Астафьева.

Годы, проведенные здесь, стали сложнейшим испытанием для подростка.

Отец с мачехой строили, как могли, свою «новую семейную» жизнь. Виктор стал ощущать себя в собственной семье лишним. «Он пытался склеить отношения и с мачехой, и с отцом, который «следуя вольным законам бродяг», куролесил по свету, не заботясь о детях и доме». Отчуждение переросло в неприязнь. Упреки сыпались и от других взрослых, в том числе и педагогов. Дед Павел и бабушка Сима ничем помочь не могли, сами бедствовали и не имели собственного угла». [1].



Источник фото: <http://www.epwr.ru/quotauthor/223/24.jpg>

Виктор начал бродяжничать, долгое время жил в заброшенном плохоньком домишке, варил себе в ведре и пёк на печке пластики картошки, частенько воровал овес на конном дворе и ел поджаренные зерна. Бродяжничество продолжалось до тех пор, пока оголодавшего, измученного подростка не увидела инспектор отдела образования.

С этого момента начинается новая полоса в жизни Виктора – детский дом, период пребывания в котором он опишет в повести «Кража». Это будет сложнейшая психологическая драма о лишениях, скитаниях подростков, их изломанных судьбах. Практически все воспитанники детдома пережили собственное горе, смерть родных, голод, насилие, унижения, болезни. Выжить в такой обстановке было очень трудно.

Главный герой повести Толя Мазов и его друзья при всей жестокости нравов в детдоме остро чувствуют потребность в других отношениях, тягу к другой жизни. В этом им помогают сотрудники детдома, многие из которых сами являются репрессированными. Среди таких людей и Валериан Иванович Репнин, директор детдома. Образ этого человека в повести полностью воссоздает любимого наставника Астафьева - Василия Ивановича Соколова, воспитателя детского дома в Игарке.



Село Овсянка (родина В. П. Астафьева)

Источник фото: <http://www.epwr.ru/quotauthor/223/2.jpg>

Василий Иванович - представитель древнего дворянского рода, выпускник Царскосельского лицея, прекрасно разбирался в литературе, музыке. Служил в белогвардейской армии Колчака. Будучи штабс-капитаном, сопровождал в Читу эшелон с драгоценностями и архивом, часть которого через Маньчжурию была вывезена в Париж. Под Читой был арестован. До 1921 года проживал в городе Иркутске, где работал хормейстером.

За неосторожные высказывания о советской власти Соколов был осужден и отправлен в Игарку. Устроился работать на биржу пиломатериалов, но из-за болезни вынужден был перейти на другое место работы - кладовщиком в детдом. Но и кладовщиком проработал недолго – предложили стать воспитателем. Женщины – сотрудницы с этой работой не справлялись.

В детдоме на тот период царил беспорядок, антисанитария, работало много случайных людей, которым была безразлична судьба детей, многие воспитатели просто не могли найти общий язык с детьми. Соколов сумел «растопить» сердца ребят.

Всю жизнь Астафьев относился к нему с огромным уважением и любовью. В этом человеке была, как он сам отмечал, непоказная, внутренняя интеллигентность, хотя педагогом по образованию он не был. Впоследствии Астафьев вспоминал: «Он пришел к нам в холщовых мешках с биржи, где работал до этого. Мешковина крашеная в черный цвет, костюм из нее пошит». Опрятный. Потом здесь купил пальто, шляпу. Образованный был человек. В кладовку не запирает, едой не наказывал. Идешь нарастопашку, валенки загнуты. Он смотрит на тебя – уже неловко. Потом говорить: «Ну и что, весь как разгильдяй. Посмотри на себя». Вот это действовало» [2].



Мемориальный дом-музей Астафьева в поселке Овсянка

Источник фото: <http://to-world-travel.ru/rest/музей-астафьева-в-овсянке/>

«Он упорно искал во мне ещё не вытопанную зелёную полянку и нашёл её - увлечение книгами, много разговаривал со мной о прочитанном...». Виктор полюбил чтение, книги стали для него спасением души. Соколову удалось убедить подростка в том, что он обладает «литературной одаренностью», которую обязательно нужно развивать.

Так же происходило и по сюжету повести – Репнин записал на свой формуляр в библиотеке своего воспитанника Толю Мазова и под залог в 10 рублей брал для него книги - классику, приключенческую литературу и даже очень «взрослую». Взрослость, начитанность в Толе видят его сверстники, это заставляет их уважать и даже бояться Мазова.

До конца жизни Виктор Петрович сохранил нежные чувства по отношению к Василию Ивановичу Соколову, справедливо считая, что именно от него пророс и укрепился в нем «корень добра».



Библиотека им. В. Астафьева в пос. Овсянка
Источник фото: <https://yandex.ru/images>

Слова Соколова «пообещал спичку, горящую на дороге поднять – подними, пообещал сердце вырвать из груди и другу отдать – вырви. И всегда помни, если, что - то пообещал – это на всю жизнь» постепенно стали для Виктора Петровича Астафьева принципом жизни. Он часто шутил по этому поводу – многие знали, что он держит слово, поэтому пытались любой ценой вытянуть из него обещание.



Памятник Астафьеву в Красноярске. Фото В. И. Соколова.

У Виктора Петровича не было фотографии Соколова, о чем он всегда сильно жалел, более того, он был уверен в том, что судьба Соколова сложилась трагически. В 2004 году сотрудники Игарского краеведческого музея получили фотографию коллектива учителей школы № 1, датированную 1951 годом. На обороте фотографии значилась фамилия Соколов. Но уверенности, в том, что это действительно тот самый Соколов, у сотрудников музея не было. И только по счастливой случайности, поисковой группе «Поиск» школы № 1 удалось познакомиться с Галиной Филипповной Васильевой, которая и подтвердила, что на фотографии - тот самый Василий Иванович, которого невозможно забыть даже спустя много лет. Фотография в настоящее время хранится в Игарском краеведческом комплексе «Музей вечной мерзлоты».

Использованные источники

Виктор Петрович Астафьев (Viktor Petrovich Astafev) [Электронный ресурс] : биография. – Режим доступа: <http://www.epwr.ru/quotauthor/223>

К Астафьеву Васюткиной тропой [Текст] / [сост.: М. В. Мишечкина, В. А. Сергеева, А. И. Гоцев]. - Игарка : Музей вечной мерзлоты ; Красноярск : ИД "Класс", 2009. - 83, [1] с., [8] л. ил., цв. ил. с.

Мишечкина, М. Краесветск – такой близкий и такой далекий: Неизвестное об известной повести [Электронный ресурс] / М. Мишечкина // Музей Вечной мерзлоты. Игарский краеведческий комплекс. – Режим доступа: <http://igarka-permafrostmuseum.ru/index.php/puclics/kraesvetsk.html>

Рудьман, С. В. Урок внеклассного чтения по повести В. П. Астафьева «Кража» [Текст] / С. В. Рудьман // Астафьевский музей: из опыта работы музеев школ и профессиональных училищ : сборник / Благотворительный фонд им. В. П. Астафьева ; библиотека-музей им. В. П. Астафьева ; [сост. В. В. Дегтярева]. – Овсянка, 2009. – С. 73-76.

83.3(2Рос)

В 43

Виктор Петрович Астафьев. «Кража» [Текст] : информационно-библиографическое издание / МБУК «ЦБС для детей им. Н. Островского» ; сост. Г. И. Сорокина, А. В. Кошарская ; отв. за выпуск И. В. Рыжкова. – Красноярск, 2015. –с. – (О них писали книги. Красноярцы – прототипы литературных героев).

сост. Г. И. Сорокина, А. В. Кошарская

верстка А. Ю. Филиппов

отв. за выпуск И. В. Рыжкова