

Карты спутал пожар...

>>

Здание женской гимназии — объекта культурного наследия федерального значения — известно каждому красноярцу. Находится оно в самом центре города, на проспекте Мира. Первоначально общеобразовательное учреждение должно было размещаться в другом месте. Даже здание для гимназии строилось на деньги меценатов. Но все карты спутал пожар...



Женское училище II-го разряда Министерства народного просвещения было открыто в 1869 году. В следующем году училище было преобразовано в женскую четырёхклассную гимназию. Ещё через восемь лет прогимназия была преобразована в женскую гимназию, в которой обучались дочери дворянского, мещанского, духовного и крестьянского звания. Выпускницы вместе с аттестатами об образовании получали звание домашней учительницы или домашней наставницы.

Первоначальное здание, в котором размещалось учебное заведение, было тесным, и педагогический совет гимназии принял решение о строительстве нового здания.

< В годы Великой Отечественной войны в здании находился эвакуогоспиталь № 1350. Сотрудники пединститута оказывали персоналу госпиталя помощь в уходе за ранеными. >

Здание строили в 1880—1885 годах по проекту архитектора Северьяна Нюхалова. История строительства весьма непростая. Для возведения здания женской гимназии пожертвовали средства богатые горожане. Так, купчиха Александра Кузнецова пожертвовала 12 тысяч рублей, купчиха Татьяна Щёголева четыре тысячи рублей. Также Кузнецова передала на нужды гимназии земельный участок с выстроенным на нём первым этажом каменного здания.

Сметная стоимость строительства нового здания составила 43 тысячи рублей. К концу 1880 года было собрано 24 тысячи рублей. Совет гимназии посчитал, что этих средств достаточно для начала строительства. Для наблюдения за ходом возведения здания гимназии был создан строительный комитет.

В январе 1881 года в ходе рассмотрения строительным комитетом проекта гимназии членами комитета был высказан ряд замечаний, заставивших Нюхалова внести в чертежи здания некоторые изменения. В целях экономии средств, отпущенных на строительство, было принято решение о сдвиге проектируемого здания вовнутрь двора для использования части сохранившихся от прежней постройки фундаментов, стен и подвалов.

Согласно контракту, заключённому с исполнителями работ крестьянином Владимирской губернии Е. А. Наумовым и крестьянином Нижегородской губернии И. И. Шигулиным, кирпичная кладка нового здания гимназии должна была завершиться уже к 1 сентября 1881 года. Но заложенному 7 апреля 1881 года новому зданию женской гимназии не суждено было быть построенным из-за опустошительного городского пожара, произошедшего через десять дней. Невосполнимый ущерб, нанесённый имеющейся уже постройке, заставил строительный комитет отвергнуть

▲ Здание женской гимназии оформлено в так называемом “кирпичном стиле”.

не только прежний проект учебного корпуса, но и саму идею его строительства на имевшемся земельном участке.

Новый земельный участок с согласия городской Думы был в конце апреля 1881 года отведён под постройку на Воскресенской улице как более “центральное место”, приличное статусу крупного учебного заведения. Несмотря на горячее стремление красноярцев к скорейшему окончанию строительства нового здания, попечительский совет гимназии был вынужден ввиду “полного истощения средств” принять решение о прекращении строительства и о продаже имеющегося земельного участка.

Но благодаря энергичной деятельности попечительского совета, личным обращениям генерал-губернатора Восточной Сибири и енисейского губернатора И. К. Педашенко с просьбами о благотворительных пожертвованиях в начале мая 1883 года строительство женской гимназии было возобновлено. Основная часть двухэтажного на подвалах здания была возведена красноярским городским архитектором М. Ю. Арнольдом к августу 1885 года.

Строго симметричный и пластически выразительный объём гимназического корпуса был удалён от уличного фронта застройки вглубь участка. План здания с традиционной для крупных дворцовых и общественных сооружений эпохи барокко и классицизма композицией, как и планы многих российских учебных заведений, в соответствии с новыми тенденциями в русской архитектуре, отличался вниманием к функциональной стороне

и удобству расположения помещений. Учебные аудитории гимназии размещались по одну сторону светлого коридора и выходили на юг. При строительстве здания М. Ю. Арнольдом в первую очередь учитывались все требования, связанные с учебным процессом, и определённые гигиенические нормы, касавшиеся кубатуры и освещённости учебных классов.

В Красноярской женской гимназии в 80-е годы XIX века обучалась, а в 1890—1917 годы преподавала Мария Красноженова, известная краевед-фольклорист. Она занималась этнографическими исследованиями в Енисейской губернии. Красноженова была одним из организаторов в 1898 году Педагогического музея в Красноярске, многие годы заведовала им. Это был третий после Петербурга и Москвы музей, единственный в Сибири. Научная деятельность Красноженовой была тесно связана с работой Красноярского краеведческого музея, сотрудником которого она была долгие годы. Марии Васильевне принадлежат многочисленные работы о свадебных обрядах, народной медицине, обычаях, фольклоре населения Енисейской губернии. Вплоть до настоящего времени широкой известностью пользуются её работы “Материалы по народной медицине”, “Семь сказок русского населения Енисейской губернии”, “Сказки Красноярского края”.

В октябре 1932 года в здании гимназии был открыт педагогический институт.

В настоящее время здесь размещается факультет начального образования педагогического университета.



В ТЕМУ

Здание расположено в историческом центре города, со значительным отступом от красной линии застройки проспекта Мира (бывшая Воскресенская улица) и обращено на него северным 15-осным фасадом. Здание оформлено в так называемом “кирпичном стиле”.

Двухэтажное с высоким цокольным этажом здание сложной формы в плане, композиция которого строго симметричная, образована из протяжённого вдоль улицы корпуса, к которому с юга примыкают два крыла с лестничными пристройками, образующими “С”-образный двор. Здание с чёткой коридорной системой планировки, одинаковой во всех этажах. “П”-образный коридор соединяет все помещения этажей, в местах его излома, в полукруглых нишах расположены винтовые лестницы.

Главный вход расположен в ризалите средней 3-осной части здания, сильно выдающейся в сторону улицы (Ризалит (от итал. *risalita* — “выступ”) — часть здания, выступающая за основную линию фасада и идущая во всю высоту здания).

Прямоугольные окна первого этажа с лучковыми завершениями оформлены крупными профилированными наличниками с замковым камнем. Окна второго этажа имеют полуциркулярное завершение.

В интерьерах здания выделяется исполнением и сохранностью помещением центральной лестницы. Его украшает крупный лепной плафон и потолочная лепнина растительного орнамента. В центре плафона находится 10-рожковая люстра 1950-х годов исполнения. Конструкция лестницы состоит из сборных литых элементов, богато декорированных растительным орнаментом. Винтовые лестницы также выполнены в лёгких металлических конструкциях.