

МБУК «Централизованная библиотечная система для детей им. Н. Островского»
Методико-библиографический отдел. Сектор краеведения.

Серия «О них писали книги. Красноярцы – прототипы литературных героев»

Жюль Верн
«Михаил Строгов»



информационно-библиографическое издание

Красноярск, 2016

Французского писателя Жюль Верна по праву можно назвать одним из самых известных и образованнейших людей своего времени, который всегда был в курсе всех новинок науки и техники.

Жюль Верна не зря называли изобретателем без мастерской. Он предвидел появление подводных лодок, авиации, звукового кино, дальнобойной артиллерии, полетов на Луну, путешествий в глубь Земли, управляемые ракеты с реактивным двигателем.

Модели механизмов, существовавшие только в проекте, открытия, которые не вышли из стен лабораторий, он дорисовывал в воображении, представлял в законченном, идеальном виде, изображал желаемое как уже осуществленное.



Жюль Верна до сих пор считают основоположником и первым общепризнанным классиком научно-фантастической литературы. Его произведения способствовали не только становлению научной фантастики, но и послужили стимулом к началу практических работ по освоению космоса.

...

Жюль Верн родился в городе Нант 8 февраля 1828 года в семье адвоката. Мать Жюль – Софи Аллот де ла Фюи происходила из семьи судовладельцев. Жюль был старшим ребёнком из ее пяти детей. По настоянию отца Жюль Верн окончил школу Права в Париже, однако решил посвятить себя литературе и театру. Недовольный отец лишил его материальной поддержки. Начинающему писателю пришлось столкнуться с нелегкой реальностью жизни.

Полуголодный молодой человек пишет комедии, водевили, драмы, либретто комических опер, но... издавать их никто не хочет.

В свободное от литературы время занимается репетиторством со студентами юридического факультета.

В 1857 году Жюль Верн женился на вдове Онорине Морель, имеющей двух дочерей от первого брака. В 1861 году у «молодоженов» родился сын Мишель. Ему суждено было остаться единственным ребенком Жюля Верна, который в дальнейшем стал главной заботой писателя.



Случай приводит его в Национальную библиотеку, где он посещает лекции, посещает научные диспуты, читает книги по географии, астрономии, навигации, научных открытиях, знакомится с учеными и путешественниками. Он еще не знает, что совсем скоро в его жизни настанут глобальные перемены.

В 1851 году Верн опубликовал свои первые рассказы «Первые корабли мексиканского флота» (позже переименованный в «Драма в Мексике»), «Путешествие на воздушном шаре» (другое название «Драма в воздухе»). У него появляется грандиозная идея - описать весь земной шар,



объединив в литературе науку и искусство.

В 1862 году Жюль Верн завершил свой первый роман «Пять недель на воздушном шаре». Издатель юношеского «Журнала воспитания и

развлечения» Этцель, оценив талант молодого человека, рискнул заключить с ним долгосрочный договор - писать по два тома в год.

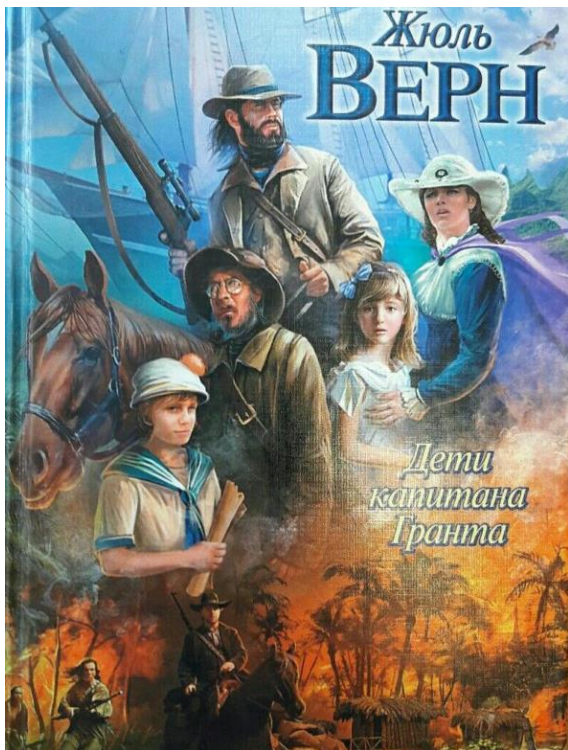
«У вас», - сказал он, - настоящий талант рассказчика. Свяжите все эпизоды в одно и сделайте настоящий роман». Через две недели роман был готов. Согласно договору, писатель должен был в течение 20 лет доставлять по два тома в год за 20000 франков годовичного вознаграждения.

Впоследствии контракт изменялся пять раз, каждый раз на всё более лучших условиях. Этцель оставался издателем Жюль Верна до самой его смерти.

Жюль Верн оказался большим трудягой, мог находиться за письменным столом буквально от зари до зари — с пяти утра до восьми вечера. За день ему удавалось писать по полтора

печатных листа, что равняется двадцати четырем книжным страницам.

Не одно поколение читателей зачитывалось его литературными шедеврами: «Путешествие к центру Земли» (1864), «Путешествие капитана Гаттераса» (1865), «С Земли на Луну» (1865) и «Вокруг Луны» (1870), «Дети капитана Гранта» (1868), «Двадцать тысяч лье под водой» (1870), «Таинственный остров» (1875) и т. п.

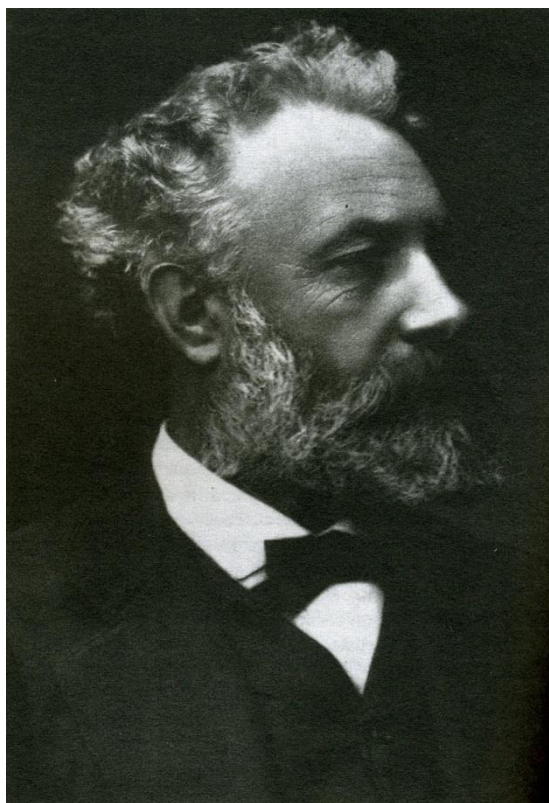


За сорок с лишним лет непрерывной творческой работы он написал шестьдесят пять фантастических и приключенческих романов, составляющих серию «Необыкновенные путешествия», более 20 повестей и рассказов, более 30 пьес, несколько документальных и научных работ.

Осенью 1871 года, находясь в расцвете своей славы, Жюль Верн покинул Париж и поселился недалеко от Парижа, в небольшом провинциальном городе Амьене, в котором создал большую часть своих книг. С этого времени вся его биография свелась к одному слову – работа.

Жюль Верн признавался: «Работа – это моя жизненная функция. Когда я не работаю, то не ощущаю в себе никакой жизни». За письменным столом он трудился от зари до зари – с пяти утра до восьми вечера.

На протяжении многих лет существовала версия о том, что почти все географические сведения, которыми наполнены романы Верна, заимствованы им из справочной литературы, что он писал, не покидая своего кабинета.



Между тем, как свидетельствуют документы, изученные его внуком Жаном Жюль-Верном, писатель был неугомонным путешественником.

Он проплыл по Средиземному морю от Гибралтара до Леванта, переплыл Атлантический океан до Северной Америки, побывал в морях Северной Европы.

Когда для очередного романа требовались конкретные факты, Жюль Верн добросовестно изучал материал, не довольствуясь книжными источниками. В затруднительных случаях консультировался с учеными.

9 марта 1886 года писатель был тяжело ранен в лодыжку выстрелом из револьвера психически больным племянником Гастоном Верном. О путешествиях пришлось забыть навсегда. Почти в 60 лет Жюль Верн стал инвалидом.

Но ему, как и раньше приходилось содержать не только собственную семью, но и семью сына – Мишеля, скандальные похождения которого стоили Жюлю Верну не только больших денег, но и омрачали его существование.

«Не иметь возможности писать - это для меня самое тяжелое лишение», - говорил он во время болезни. - Это настоящая мука”.

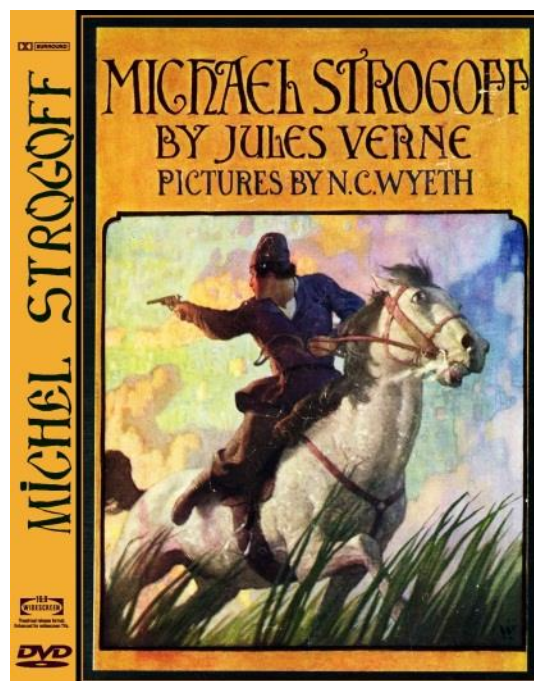
...

Жюль Верн никогда не был в России, тем не менее, именно в России (полностью или частично) разворачивается действие 9 его романов. Русские фигурируют в качестве главных героев в романах «Приключения трех русских и трех англичан в Южной Африке» (1872), «Гектор Сервадак. Путешествия и приключения в околосолнечном мире» (1887), роман «Михаил Строгов».

Первоначально роман имел название «Курьер царя» (или «Царский курьер»). Работать над его созданием писатель начал в 1875 году.

Замысел произведения был связан с событиями конца 60-х-начала 70-х годов XIX века. Россия покорила ряд земель в Средней Азии, в том числе Кокандское, Бухарское и Хивинское ханства. В 1875 году начались вооруженные выступления недовольных местных жителей, которые были полностью подавлены в 1876 году. Эти события и попытался описать Жюль Верн в своем романе.

Сюжет романа получился достаточно вольным, автор не только «переименовал» жителей Средней Азии в «татар», но и перенес события в Сибирь.



В то же время Жюль Верн постарался собрать все доступные ему описания Сибири и населяющих ее народов. Все названные автором города, реки, села, самые малые местечки географически описаны верно. «Я только и делаю, что пишу о Сибири, и более не могу остановиться» писал Жюль Верн своему издателю Гетзелю о восьмом романе «Михаил Строгов», написанном им для сборника под названием «Необыкновенные путешествия».

По сюжету действие романа происходит на восточной территории Российской империи, которая охвачена массовым восстанием туркестанских племен. «Татарский» хан Феофар устраивает бунт, цель которого подчинить себе Сибирь, захвачены сибирские города. Войска продвигаются к Иркутску, где в это время находится брат царя, Великий князь.

Император поручает русскому офицеру Михаилу Строгову доставить в Иркутск Великому князю секретный пакет.

Михаилу 30 лет, он мужественен, хладнокровен, красив. Это человек, умеющий пользоваться обстоятельствами и неуклонно идущий к своей цели.

Строгов родился в Сибири. Детство и юность провел в Омске, а потому хорошо знал местность, наречия многочисленных народностей, населявших ее. В детстве Михаил нередко сопровождал отца на охоту за дичью, помогал расставлять капканы для лисиц и волков, а в одиннадцать уже выходил охотиться на медведя.

Строгову, как курьеру предстоит проехать до Иркутска пять тысяч двести верст. В пути он знакомится с Надей Фёдоровой, которая едет в Иркутск к отцу и вскоре станет для него настоящим, верным другом.



Михаил Строгов,
или Путешествие
из Москвы в Иркутск

Путешествие в пять тысяч верст до столицы Восточной Сибири представляет собой увлекательное повествование о природе, жизни и быте населения Сибири, описание населенных пунктов.

Михаил Строгов путешествует по Волге, Уралу, Байкалу, сражается с медведями, волками, попадает в плен к татарам.

Отдельная 7 глава романа «Переправа через Енисей» посвящена Красноярску. Из этой главы читатель узнает о том, как выглядит Красноярск того времени.



Красноярск 1875-1876 годы

«Целых 8 дней потратил Михаил Строгов на то, чтобы от Томска добраться до Красноярска. В Красноярске насчитывалось до 12 тысяч жителей, имелась телеграфная станция, соединявшая Красноярск с Иркутском. Строгов надеялся, что ему будет легко найти в городе средства к дальнейшему путешествию с помощью губернатора, чтобы добраться до Иркутска в самый короткий срок.

«Было семь часов вечера. На небе, ясном и холодном, вырисовывались силуэты церквей и домов, построенных на высоком берегу реки Енисея. Кибитка остановилась.

- Где мы, сестра? - спросил Михаил.
- В полуверсте от города, - отвечала Надя.

- Что же это, сонный город? - продолжал расспрашивать Михаил. - Я не слышу никакого шума?

- А я не вижу ни дыма, ни огня, - прибавила Надя.

- Странный город! - сказал Николай. - Там, как видно, совсем не шумят и спать ложатся спозаранку!

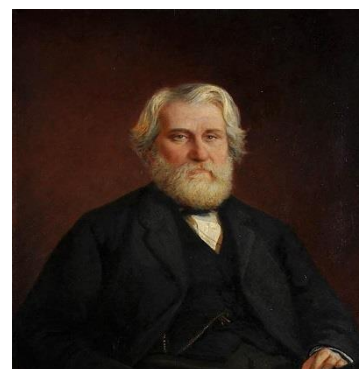
Предчувствие чего-то недоброго разом охватило Михаила Строгова. Он ничего не говорил Наде о том, сколько надежд возлагал он на этот город, как рассчитывал найти там помощь и содействие. Он так боялся, чтобы эти надежды его опять не рушились! Но Надя и без того угадала его мысли. Она не понимала только одного: почему Михаил так спешит попасть в Иркутск - ведь царское письмо для него потеряно. Она не утерпела и однажды спросила его об этом.

- Я клялся дойти до Иркутска, - был его краткий ответ. - Что же, милый друг, - обратился он к Николаю, - почему же мы не двигаемся вперед?

- Я боюсь разбудить горожан стуком своей тележки, - отвечал тот и, взяв кнут, подхлестнул слегка свою лошадь. Серко залаял, и кибитка спустилась на дорогу, ведущую прямо на Красноярск. Через десять минут они въезжали уже на главную улицу. Красноярск был пуст.....».

По просьбе издателя Этцеля с текстом рукописи ознакомился И. С. Тургенев, живший в тот период во Франции. В целом Тургенев оценил роман положительно, отметив, однако неправдоподобие татарского нашествия.

Свою рецензию на книгу оставил и граф Орлов, который не нашел в романе ничего предосудительного, но порекомендовал изменить заглавие романа (по другим источникам, сменить заглавие потребовал у автора сам Этцель).



И. С. Тургенев

Жюль Верн исключил из текста все, что могло быть приписано правившему тогда Александру II или его отцу Николаю I.

В предисловии к роману Жюль Верн написал обращение к читателям, в котором предупреждал, что в романе речь пойдет о вымышленных событиях.



Международный центр
Жюля Верна (г. Амьен)

Роман был опубликован в 1876 году, под заглавием «Михаил Строгов. Из Москвы до Иркутска». На русский язык переведен Иваном Тургеневым. Впервые вышел в печать в 1900 году. Писатель дал главному герою имя Михаил – в честь своего единственного сына.

Долгие годы роман был очень популярен во Франции и всей Европе. При жизни автора он занимал во Франции четвертое место по популярности среди прочих произведений Верна.

К 1893 году роман, как сообщал в одном из интервью сам Жюль Верн, принес издателям около семи миллионов франков дохода.

На русском языке роман был напечатан только через 25 лет, в 1900 году, в издательстве Ивана Дмитриевича Сытина, однако этот первый перевод был сокращенным и нес много искажений авторского текста. Через несколько лет в издательстве П. Сойкина вышел более качественный перевод.

Роман был неоднократно экранизирован, по его сюжету были сняты кинофильмы, телевизионные и мультипликационные сериалы во многих странах мира.



Michel Strogoff - Film d'animation - Partie 1



В 1880 году состоялась премьера спектакля «Михаил Строгов», созданного Жюлем Верном совместно с Адольфом д'Эннери.

После премьеры Жюль Верн приобрел себе яхту длиной 28 метров, которую назвал Святой Михаил III. Все, что Жюль Верн страстно любил, носило имя Михаил.

«Михаил Строгов» стал одним из первых экранизированных романов, немой фильм был снят в 1910 году.

По мотивам романа Ж. Верн написал пьесу, которая с огромным успехом шла во Франции. Феерия-балет по роману «Михаил Строгов» обошла все сцены мира, кроме царской России.



Музей-Центр наследия Жюль Верна (Нант, Франция)

Список использованных источников

1. Борисов, Е. Михаил Строгов [Электронный ресурс] // Лаборатория фантастики. – Режим доступа: <https://fantlab.ru/work7200>
2. Брандис, Е. Вокруг Жюль Верна [Электронный ресурс] / Е. П. Брандис // Искатель. – 1966. - № 1. – Режим доступа: http://publ.lib.ru/ARCHIVES/B/BRANDIS_Evgeniy_Pavlovich/_Brandis_E.P..html
3. В Иркутске опубликован роман Жюль Верна [Электронный ресурс] // Наследие иркутских меценатов – Режим доступа: <http://nasledie.irk.ru/info/news/315/>
4. Верн, Ж. Михаил Строгов [Текст] : роман / Ж. Верн ; пер. с фр. А. М. Семенова, М. А. Тимофеева, Л. Т. Число. - Иркутск : [б. и.], 1993 (Восточно-Сибирское книжное изд-во). - 303 с. : ил.
5. Верн, Ж. Михаил Строгов [Текст] : роман / Ж. Верн. – Режим доступа: <http://www.lib.ru/INOFANT/VERN/strogov.txt>
6. Постнова, Е. В путешествие с Жюлем Верном [Электронный ресурс] / Е. Постнова // Сибирский энергетик. – 2015. – 11 дек. – Режим доступа: http://www.vsp.ru/social/2015/12/11/559957?call_context=embed
7. Симбирцева, Н. Ю. Верн Жюль (1828-1905) [Электронный ресурс] / Н. Ю. Симбирцева // Литературная энциклопедия русского зарубежья (1918-1940) / гл. ред. И сост. А. Н. Николюкин. – Москва, 2001. – С. 145-149. – Режим доступа: http://elibrary.ru/query_results.asp
8. Шпилянский, Э. М. Жюль Верн 1928-1905. Французский писатель, один из основоположников жанра научной фантастики [Электронный ресурс] / Э. М. Шпилянский // Клиническая геронтология. - 2013. - Т. 19. - № 3-4. - С. 60-61. – Режим доступа: http://elibrary.ru/query_results.asp

83.3(3)

В 43

Жюль Верн. «Михаил Строгов» [Текст] : информационно-библиографическое издание / МБУК «ЦБС для детей им. Н. Островского» ; сост. Г. И. Сорокина, А. В. Кошарская ; отв. за выпуск И. В. Рыжкова. – Красноярск, 2016. – 12 с. – (О них писали книги. Красноярцы – прототипы литературных героев).

