

Борис Яковлевич Ряузов



(1919-1994)

В начале 1941 года Борис Яковлевич Ряузов приехал в Красноярск и начал работать в товариществе «Художник». Оформлял агитпоезда, рисовал агитационные плакаты.

В июле 1942 ушел добровольцем на фронт в составе 78-й Добровольческой бригады. Служил артиллеристом-разведчиком.

За годы войны создал около 600 рисунков. Рисовал везде, где мог: на немецких картах, письмах, боевых листках.

В 1943 году по заданию командования по маленькой фотографии нарисовал первый графический портрет Александра Матросова. После войны вернулся в Красноярск.

Фронтовые впечатления и зарисовки позволили художнику после войны создать ряд полотен на военную тему: «Земля фронтовая», «Высота Безымянная», «Нейтральная полоса под городом Белый», «Разгромленная фашистская техника», «Место подвига Александра Матросова» и другие.

Владимир Ильич Мешков



(1919-2012)

Владимир Ильич Мешков родился в Чувашии в бедной крестьянской семье. В 1935 году Владимир приехал в Красноярск, работал художником в краевой молодежной газете. В 1939 году был направлен в Эвенкию, в редакцию окружной газеты.

С началом войны окончил школу младших авиаспециалистов в Красноярске, автотоциклетное училище в Минусинске. В звании младшего лейтенанта был направлен в автополк резерва Главного командования под Москву.

Воевал на Северном Кавказе, освобождал Ростов, Харьков, Киев. После окончания войны вернулся в Красноярск, часто бывал в Эвенкии. За годы своей деятельности создал более 45 тысяч работ. Главная тема его творчества – Север, природа и люди. Серия цветных линогравюр, посвященных Эвенкии, принесли ему международную известность.

Составитель: А. В. Кошарская

Издание подготовлено на основе открытых источников ресурсов
Интернет.

МБУК «ЦБС для детей им. Н. Островского»
Центральная библиотека

6+

ПАМЯТЬ В КРАСКАХ



красноярские художники в годы
Великой Отечественной войны

Красноярск 2026

С первого дня Великой Отечественной войны красноярские художники принимали самое активное участие в борьбе с врагом - на фронте, в тылу, партизанских отрядах. Они издавали плакаты, газеты, рисовали карикатуры, делали фронтовые зарисовки. Кисть, перо и карандаш в их руках становились грозным оружием против врага.

Еселевич Яков Семенович



(1915 – 2000)

С первых дней войны ушел на фронт художник Яков Семенович Еселевич.

Перед войной он учился в Красноярской художественной школе. С 1940 года его работы экспонировались на художественных выставках. Одним из первых ушел добровольцем на фронт.

Воевал в составе 374-й Красноярской стрелковой дивизии, участвовал в обороне Ленинграда.

Был художником в дивизионной газете «В атаку», создал для газеты более 300 рисунков, линогравюр с портретами лучших бойцов дивизии, эпизодов боевых подвигов.

Подготовил плакаты: «Вперед за Ленинград!», «Ни шагу назад!», «Отомсти, боец!» и многие другие.

Михаил Никифорович Мишарин



(1914-1985)

Михаил Никифорович Мишарин родом из Читы. В 1938 году окончил Красноярскую художественную школу им. В. Сурикова. В начале войны поступил в Новосибирское пехотное училище.

С 1942 года сражался на передовой: воевал на 3-м Белорусском фронте, участвовал в освобождении Польши, Пруссии.

За участие в Великой Отечественной войне награждён орденами Отечественной войны II степени (1943 г.), Красного Знамени (1945 г.), Красной Звезды (1945 г.) и медалями.

Вернулся домой без руки и сразу занялся живописью. В послевоенные годы создал картины о войне: «В прорыв», «Танки на марше». До последних дней своей жизни М.Н. Мишарин не выпускал кисти из рук, продолжая работать.



Андрей Геннадьевич Поздеев



(1926 – 1998)

В начале войны Андрей, не закончив семи классов, пошел работать токарем на Красноярский завод комбайнов. Однажды уехал к бабушке в Тюхтет, что по законам военного времени считалось преступлением. Как следствие - тюрьма.

В заключении рисовал, оформлял стенгазеты. В 1943 году семнадцатилетний юноша сам пришел в военкомат и добился отправки на фронт.

Служил связистом на Дальнем Востоке, в Маньчжурии. Участвовал в разгроме Квантунской армии.

После демобилизации, будучи тяжело больным туберкулезом, вернулся в Красноярский край, окончил детскую рисовальную школу.

Война произвела на Андрея Геннадьевича ужасное впечатление своей жестокостью и бесчеловечностью. Потому и картин военной тематики у него было немного: «Война» и триптих «Женихи», «Невесты», «Реквием». В 1995 году, к 50-летию Победы, художник написал холст «Победитель».