

Признание пришло к Илье Репину после картины «Бурлаки на Волге», которую купил сын императора Александра III - Владимир. Идея её создания появилась у художника во время путешествия по Волге. Его впечатлил яркий контраст между беззаботными отдыхающими, прогуливающимися по берегу, и уставшими людьми, которым приходилось на лямках тянуть тяжелые плоты.

Любимым персонажем художника стал рабочий Канин, на картине он возглавляет артель.

Особое место в творчестве художника занимает картина «Иван Грозный и сын его Иван», написанная с трагической точностью. Это единственная в истории русской живописи картина, которую дважды пытались уничтожить вандалы в музее.

Александр III запретил публичный показ картины на выставке в 1885 году.

Во время первых показов «Ивана Грозного» зрители рыдали, впадали в ступор, валялись на землю.

Репин признавался, что во время написания ему становилось страшно, поэтому он отворачивался и прятал

картину. Такое же впечатление полотно производило и на его друзей.

Полотно со сказочным сюжетом «Садко на дне морском выбирает себе невесту» Репину помогал создавать Владимир Стасов, приславший художнику рисунки рыб, подводных растений и книгу о костюмах разных эпох. Главный персонаж писался с художника Виктора Васнецова, который в то время был в Париже.

Последние годы жизни Илья Ефимович Репин провел в поселке Куоккала, который на тот момент принадлежал Финляндии. Сейчас это место считается территорией России, в 1948 году его переименовали в честь художника – Репино.

Живописец умер 29 сентября 1930 года и был похоронен в парке усадьбы Пенаты.

Его дом является музеем и объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Составитель: А. В. Кошарская

Издание подготовлено на основе открытых источников ресурсов Интернет.

МБУК «ЦБС для детей им. Н. Островского»
Центральная библиотека

6+

ХУДОЖНИК ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ РЕПИН (1844-1930)



факты биографии

Красноярск 2026

Рисованием Илья Репин увлекся в раннем детстве. Учился на топографа. Был подмастерьем у иконописцев.

В Академию художеств поступил со второго раза, впоследствии вернулся туда в качестве преподавателя.

Отец художника Ефим Репин и старший брат занимались перегоном лошадей. Мать - Татьяна Бочарова, имела небольшую сельскую школу, где ее собственные дети вместе с детьми крестьян изучали чистописание, арифметику и Закон Божий.

Репин практически всегда, особенно в начале творческой деятельности, нуждался в деньгах. Чтобы учиться в Академии художеств, ему приходилось жить в режиме жесткой экономии. Вольнослушателю необходимо было платить 25 рублей за право посещать лекции, но этой суммы художник не имел.

Деньги за Репина внес руководитель почтового департамента Федор Прянишников.

Илья Репин – непревзойденный мастер портрета. Он запечатлел на холстах образы Тургенева, Толстого, Гаршина, Мусоргского, Павла Третьякова.

Художник был очень спортивным человеком, ездил верхом, плавал, работал в саду, ходил на лыжах и катался на санях. Перед сном обязательно проходил длинную дистанцию физкультурным шагом. Любил танцевать

Спать предпочитал в помещении с настежь открытыми окнами. Летом, и зимой в доме художника была специальная спальня с тёплыми спальными мешками.

Дочь Репина вспоминала: *В «холодной» спали и папа, и мама, и наутро у папы замерзали усы, а снежок сыпался в окно прямо нам на лица*». Не отапливал Репин и мастерскую, чем отбивал желание позировать у многих натурщиков.

Вторая жена Репина, Наталья Нордман-Северова была убеждённой вегетарианкой. Она полностью изменила рацион питания художника и его частых гостей.

Когда к ним в гости приезжали друзья и единомышленники на стол подавали: отвары из сена и свёклы, котлеты из риса и картофельной шелухи, «куропатки» из репы, морковные «зайцы», свекольный кофе, бифштексы из клюквы, печенье из подорожника с миндалём, а также соленья и фрукты. Зная об этом,

некоторые гости привозили с собой мясо и тайком съедали в укромных уголках.

Илья Ефимович часто переписывал уже готовые работы, и его не смущало даже то, что они уже были выставлены в Третьяковской галерее.

Репин занимался иллюстрированием произведений русской классики писателей: Л. Н. Толстого, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, Н. С. Лескова.

Одним из близких друзей художника был знаменитый писатель Корней Чуковский.

После того, как у Репина стала отниматься правая рука, он начал писать левой.

Многие современники называли Репина «роковым художником». Казалось, будто над теми, кто позировал Репину, витало некое проклятие: слишком часто судьба их заканчивалась трагически.

В 1874 году художник вступил в Товарищество передвижников.