

моих сочинений вообще и не понимает меня».

Непросто складывалась судьба и другой знаменитой оперы композитора - «Садко». От первого замысла до желаемого результата ушло почти пятнадцать лет. Премьеру постановки в Мариинском театре запретил Николай II, написав: «Пусть вместо этой оперы дирекция подыщет что-нибудь повеселее». В итоге «Садко» поставили на сцене Московской частной оперы Саввы Мамонтова.

Самая известная из 15 опер Римского-Корсакова на Западе - «Золотой петушок» была написана в 1908 году по одноимённой сказке Пушкина. Первая ее постановка состоялась во время дягилевских «Русских сезонов» в Париже после смерти композитора.

В России цензура запретила премьеру. Запрет стал причиной инфаркта у композитора. Он скончался 21 июня 1908 года. Первая постановка оперы состоялась уже после его смерти - 24 сентября 1909 года с существенными цензурными ограничениями.

«Царская невеста» композитора входит в число самых популярных опер планеты.

Творчество Римского-Корсакова получило заслуженное признание за рубежом: он вошел в состав Шведской музыкальной академии. В Париже его пригласили как дирижера и композитора в «Исторические русские концерты».

Музыка композитора востребована в кинематографе: звучит в более, чем 150 фильмах и сериалах.

Самые известные произведения, попавшие в саундтреки – «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» и «Ария индийского гостя» из «Садко».

В Санкт-Петербурге работает мемориальный музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова, в котором композитор провел последние 15 лет жизни с 1893 по 1908 годы. Здесь были созданы 11 из его 15 опер.

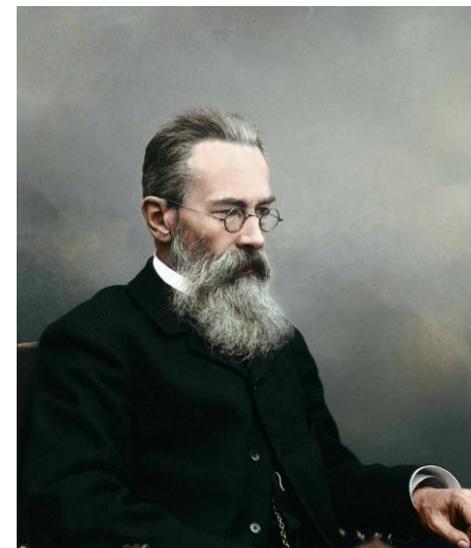
Составитель: А. В. Кошарская
Издание подготовлено с использованием открытых источников ресурсов Интернет.

МБУК «ЦБС для детей им. Н. Островского»
Центральная библиотека

6+

НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ РИМСКИЙ- КОРСАКОВ

(1844-1908)



факты биографии композитора

Красноярск 2026

Николай Андреевич Римский-Корсаков - известный дирижёр, музыкальный критик, великий русский композитор.

Родился в городке Тихвине Новгородской губернии в дворянской семье. Николай был поздним ребенком. К моменту его рождения отцу Андрею Петровичу было 60 лет. Мать композитора, Софья Васильевна, происходила из рода помещиков, хотя сама была рождена от крепостной крестьянки. Старшему брату Воину было 22 года.

В семье все увлекались музыкой.

С шести лет Николай находился на домашнем обучении. Изучал иностранные языки, математику, литературу. Любимым предметом была астрономия. Он настолько хорошо изучил ее, что давал уроки матери.

У мальчика была отличная музыкальная память, абсолютный слух и точное чувство ритма. Обучение музыке носило любительский характер.

В доме Римских-Корсаковых было много клеток с певчими птицами: канарейками, снегирями, дроздами.

Больше всех Ники нравился зеленый какаду. Когда он пел мальчик сопровождал его на фортепиано. Эту песенку впоследствии он будет играть своим детям, включит в свою последнюю оперу «Золотой петушок».

В 12 лет Николай становится курсантом Петербургского морского корпуса. Впечатлительный подросток очень страдал от бессмысленной муштры и невежества. В свободное от учебы время посещал спектакли Мариинской оперы.

На посещение оперы и покупку нот тратит почти все деньги, получаемые им от родителей.

В 1859 старший брат нанял для Ники одного из лучших пианистов Петербурга - Фёдора Андреевича Канилле, который сразу же обратил внимание на его композиторские способности.

По окончании Морского корпуса Николай Римский-Корсаков три года находился в кругосветном путешествии. Он мог бы стать адмиралом, но предпочел морю музыку.

Талант композитора быстро получил признание. В 1871 году, в возрасте 27 лет, его пригласили на должность профессора практического сочинения и инструментовки в Санкт-Петербургскую консерваторию.

Римский-Корсаков создал шестнадцать опер, из которых шесть имеют сказочный сюжет: «Сказка о царе Салтане» «Золотой петушок», «Кащей Бессмертный», «Садко», «Ночь перед Рождеством», «Снегурочка».

Опера «Кащей бессмертный», единственная в своем роде, где ведущая роль отдана стороне зла.

В 1882 году в Мариинском театре состоялась премьера оперы Римского-Корсакова «Снегурочка». Премьеру нельзя назвать удачной, мнения публики разделились, не все оказались готовыми к такому произведению. Тем не менее, уже на втором представлении понравившихся публике номеров стало больше.

Сам композитор считал это произведение самым лучшим: «Кто не любит «Снегурочки тот не понимает