



Портрет Николая II

В 1897 году Серов начал преподавать в Московском училище живописи, ваяния и зодчества.

В 1907 году предпринял путешествие по Греции, которое вдохновило его на создание картины по мотивам древних мифов «Похищение Европы».



Со своей женой Ольгой Валентин Серов прожил в любви и согласии 22 года. Они познакомились в 19 лет, через пять лет поженились. Влюбленные часто жили в разных городах, но писали друг другу письма. В браке родилось шесть детей. Живописец создал 12 портретов любимой жены.

Валентин Серов обожал животных, особенно лошадей. В юношеские годы был смелым наездником. Неудивительно, что во многих его портретах животные играют не меньшую роль, чем люди.

Пятнадцать лет художник работал над иллюстрациями к басням Крылова. Досконально изучал природную среду: объезжал округу, где обитали волки, выискивал по окрестностям тощую коровенку, а для басни «Ворона и лисица» забрался на громадную ель, чтобы сделать оттуда зарисовки «с высоты птичьего полета».

Валентин Серов ушел из жизни от сердечного приступа ранним утром 5 декабря 1911 года, прожив всего 46 лет.

По воспоминаниям близких и друзей он был очень организованным человеком, никогда не опаздывал и всегда выполнял заказы. В его доме не было телефона, поэтому он посылал сына в соседний дом, если нужно было позвонить, извиниться и перенести встречу.

В один из дней в доме княгини Щербатовой зазвонил телефон. Детский голос произнёс: *«Папа извиняется. Папа не сможет прийти. Папа умер»*

Составитель: А. В. Кошарская
Издание подготовлено на основе открытых источников ресурсов
Интернет.

МБУК «ЦБС для детей им. Н. Островского»
Центральная библиотека

6+

ХУДОЖНИК ВАЛЕНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ СЕРОВ (1865-1911)



факты биографии

Красноярск 2026

Валентин Александрович Серов - русский живописец, график. Родился в семье Александра Николаевича Серова и Валентины Семёновны Серовой.

Отец художника был известным композитором и музыкальным критиком.

Мать - первая в России профессиональная женщина-композитор. С неё Илья Репин написал свою царевну Софью, увидев в ней сильную, волевою натуру.

В детстве родители звали Валентина - Валентошей, Тошей и даже Тоней. Повзрослевшего Серова друзья и знакомые называли Антоном.

В доме Серовых всегда было много знаменитых скульпторов и художников.

Рисовать Валентин полюбил с раннего детства. Учился в Мюнхене у немецкого художника Карла Кёппинга.

Вторым преподавателем стал Илья Репин, с которым они дружили многие годы.

В 15 лет поступил вольнослушателем в Академию художеств к знаменитому педагогу Павлу Чистякову, чьё мнение высоко ценил.

Серову не было еще и 16 лет, когда он поступил в Академию художеств.

В 20 лет, не окончив учебу, начал карьеру профессионального живописца.

Картина «Девочка с персиками» - одна из самых известных картин художника. История её создания связана с семьей Мамонтовых, с которыми дружили Серовы.



В августе 1887 года, когда 22-летний художник был у них в гостях, в дом вбежала 11-летняя Вера Мамонтова, взяла персик и присела за стол.

Художнику очень захотелось нарисовать девочку. Её мать, Елизавета Мамонтова, дала согласие. Самой Вере портрет был не нужен, картина задумывалась как подарок маме.

Каждый день Валентин покупал девочке персики, чтобы добиться как он говорил «особенной свежести».

Портрет писал больше месяца, что для подвижной девочки вынести было нелегко.

Через 10 лет Вера Мамонтова позировала художнику В. Васнецову для его знаменитых картин: «Девушка с кленовой веткой» и «Аленушка».



В. Васнецов «Алёнушка»



«Девушка с кленовой веткой»

В конце 1880-х годов Серов завоевал славу одного из лучших портретистов России. Его моделями становились известные люди.

Невероятно талантливый художник практически сразу видел истинную сущность человека, чувствовал его мысли, переживания. Он умел подчеркнуть как внутреннюю красоту человека, так и его пороки, говорил правду не взирая на статус человека. Зачастую мог просто отказать: «Вы мне не нравитесь». Тем не менее желающих позировать было очень много.

С прямотой Серова столкнулась и императорская семья. В 1900 году Серов стал писать портрет Николая II. Все шло хорошо, пока не вмешалась жена императора Александра Федоровна. Она начала давать советы «по улучшению портрета» на что Серов ответил: «Я полагаю, что все же умею писать лица. Вы же, Ваше Величество, не рискнете завершить эту работу вместо меня?»

Портрет был написан всего за несколько сеансов.