

За 17 лет состоялось 16 персональных выставок Нади Рушевой были организованы в Москве, Ленинграде, Варшаве, Кракове, Польше, Чехословакии, Индии, Румынии, США. О ней много писали, но это не повлияло на её характер.

Надя интересовалась балетом, музыкой. Она даже изобразила балет «Анна Каренина», но увидеть его не успела. Умерла за несколько лет до того. Как Родион Щедрин написал «Анну Каренину» для Майи Плисецкой в главной роли.

Из классики Наде нравился Второй концерт Рахманинова. Из современной музыки – рок-н-ролл, Beatles.

По окончании школы она собиралась поступать во ВГИК: мечтала стать мультипликатором.

В конце февраля 1969 года на киностудии «Ленфильм» был снят биографический фильм о Наде.

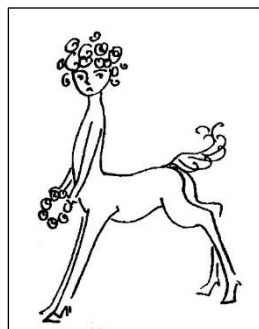
6 марта 1969 года Надя собралась в школу, наклонилась, чтобы надеть сапоги и упала...

Пять часов врачи боролись за её жизнь. Девушка умерла, не приходя в сознание. Официальная причина смерти - «Кровоизлияние в мозг. Разрыв аневризмы сосуда Виллизиева круга».

Ей было всего 17.



Автопортрет



Этот рисунок Нади стал эмблемой Автономной некоммерческой организации «Международный Центр Неигрового Кино и Телевидения «Кентавр».



Составитель: А. В. Кошарская

Материал подготовлен на основе информации открытых источников

МБУК «ЦБС для детей им. Н. Островского»
Центральная библиотека

6+

ХУДОЖНИЦА НАДЯ РУШЕВА

(1952-1969)



факты биографии

Красноярск 2026

Надя Рушева - самая молодая художница Советского Союза. Она прожила всего 17 лет, один месяц и одну неделю, оставив после себя 12 тысяч прекрасных рисунков.

Родилась 31 января 1952 года в столице Монголии Улан-Баторе в творческой семье театрального художника Кызыльского театра Николая Константиновича Рушева и балетмейстера из Тувы Натальи Дойдаловны Ажикмаа (известная балерина Тувы).

По монгольским обычаям новорождённого должен наделять именем местный мудрец. Таковым стал писатель и академик Бямбын Ринчен. Он предложил назвать девочку Найдан, что означает «вечно живущая».

Практически сразу после рождения дочери Рушевы переехали в Москву.

Рисовать Надя начала в пять лет. Ее никто этому не учил, она просто взяла в руки карандаш и бумагу и больше никогда в жизни с ними не расставалась.

Первым склонность девочки к рисованию заметил отец. Он повел её к опытному педагогу Людмиле Магницкой. Но та наотрез отказалась учить Надю. Её не надо учить, - убеждала она. – Пусть сама рисует. Если ее учить рисовать, подсказывать или подправлять, то она сможет потерять свою оригинальность, свой особый дар видения изображаемого.

Свой первый цикл рисунков Надя создала еще до поступления в первый класс – это

были 36 иллюстраций к «Сказке о царе Салтане».

В 10 лет стала заниматься в изостудии Дворца пионеров. Здесь часто проводили встречи с писателями и художниками. На одной из таких встреч побывал итальянский писатель Джанни Родари. Восхитившись работами девочки на одном из рисунков, он написал: «Браво, Надя, браво!»

В 11 лет ее рисунки к фантастической повести польского писателя Тадеуша Ункевича «Эльмис профессора Рембовского» напечатали в нескольких номерах газеты «Правда».

Весной 1964 года в редакции журнала «Юность» прошла персональная выставка рисунков юной художницы.

В июньском номере писатель Лев Абрамович Кассиль опубликовал статью «Воображение Нади Рушевой». Надя стала всесоюзной знаменитостью.

Юная художница почти в совершенстве овладела техникой линейной графики. Создала иллюстрации к произведениям 50 авторов, среди которых Шекспир, Рабле, Байрон, Диккенс, Гюго, Марк Твен, Гоголь, Лермонтов, Булгаков, Лермонтов, Пушкин, «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери.

В 13 лет создала серию рисунков к «Евгению Онегину».

В четырнадцать начала работу над серией рисунков к роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

В 15 лет стала первым иллюстратором «Мастера и Маргариты». Меньше чем за год нарисовала 160 иллюстраций. Вдова Михаила Булгакова увидев Надины иллюстрации, назовёт их лучшими, но художницы к тому времени уже не будет в живых.



После смерти Нади Елена Сергеевна Булгакова пригласила в гости её отца. Он принес с собой две папки рисунков. Взяв в руки первый же лист, вдова Булгакова минуту

молчала. Маргарита оказалась практически её копией. А у Мастера на пальце красовался массивный перстень с камнем - такой же был и у самого писателя. Ни перстня, ни фотографии Надя физически не могла видеть.

Все свои композиции Надя выполняла в основном чернилами и тушью. Она никогда не делала эскизов и не пользовалась ластиком. Штриховок и исправленных линий в рисунках тоже практически нет. «Я их заранее вижу... Они проступают на бумаге, как водяные знаки, и мне остаётся их чем-нибудь обвести», - говорила она.