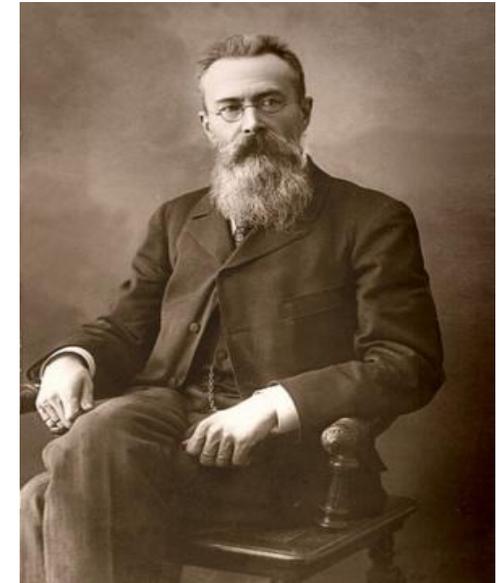


6+

КОМПОЗИТОР АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ СКРЯБИН

(1872-1915)



факты биографии

Планируя карьеру пианиста, Скрябин много репетировал, брался за сложные вещи и «переиграл» правую руку. Для любого пианиста это настоящая трагедия. Пришлось очень долго восстанавливаться. В итоге, ограничение обернулось творческим прорывом – композитор создал ряд выдающихся сонат для левой руки.

К Александру Николаевичу достаточно быстро слава пришла за рубежом. В 1906-1907 годах его концертные туры успешно прошли в США. Позднее он выступал и жил в основном во Франции и Бельгии.

Одно из самых известных сочинений Скрябина «Прометей. Поэма огня» стало первым светомузыкальным произведением в мире.

Впервые в истории музыки композитор воплотил самый сложный синтез искусств в светомузыкальном произведении для оркестра, хора, органа, фортепиано и специального светового аппарата.

В 60-е годы XX века, в начале космической эры, музыка Скрябина звучала очень часто в связи с подвигами

советских космонавтов. Причем она сопровождала не только успехи, но и трагедии.

В последние годы жизни Скрябин хотел создать так называемую «Мистерию», затрагивающую все виды искусств: пения, музыки, танца, живописи, архитектуры. Это необыкновенное действие должно было символизировать новый идеальный мир. Реализовать свою идею композитор не успел.

Александр Скрябин был одержим страхом инфекции. Он постоянно мыл руки и всегда носил на улице перчатки. В апреле 1915 года композитор неаккуратно выдавил фурункул на губе. Вскоре началось заражение крови. Через несколько дней Скрябин умер от сепсиса.

Его болезнь продолжалась ровно семь дней: ровно столько сколько по задумке должна была звучать «Мистерия».

Составитель: А. В. Кошарская

Материал подготовлен на основе информации открытых источников

Александр Скрябин родился в Москве в дворянской семье. Рано остался без попечения родителей. Мать, талантливая пианистка Любовь Петровна Щетинина, умерла от чахотки, когда мальчику едва исполнился год. Отец, женившись во второй раз, в жизни мальчика практически не участвовал.

Воспитание Александра взяли на себя бабушка и тетя по отцовской линии Любовь Александровна, ставшая его первой учительницей музыки.

Любовь Александровна с раннего детства начала прививать мальчику любовь к музыке, учила играть на фортепиано. Начав обучение в три года, уже в пять маленький Саша легко подбирал услышанные мелодии.

С пяти лет Саша уже вовсю играл на рояле, причем не по нотам, а на слух, импровизируя.

С пяти лет мальчика стали брать в оперный театр. Здесь его больше всего интересовал оркестр. В антрактах он отказывался уходить в фойе, все время расспрашивал о музыкальных инструментах.

Самым любимым инструментом будущего композитора был рояль. Совсем маленьким он залезал под него и изучал его устройство.

Сидел за инструментом так долго, что протирал подошвы на обуви. Его тетушка сокрушалась: «Так и горят, так и горят подошвы». Спустя годы Александр даже смастерил миниатюрную модель инструмента.

С ранних лет окружающие отмечали необычайную серьёзность мальчика: он избегал детских игр и любых шалостей. Зато самостоятельно освоил чтение и письмо.

Музыкальный слух и память Саши поражали окружающих. Прослушав музыку один раз, он легко подбирал ее.

Родные решили показать мальчика преподавателю А. Рубинштейну. Прослушав Сашу, великий пианист сказал: «Не троньте ребенка, дайте ему развиваться свободно, со временем все придет само собой».

По семейной традиции в 1882 году мальчик поступил в кадетский корпус. В учебном заведении жил на особом

положении - на квартире своего дяди-преподавателя. При этом успевал заниматься музыкой.

После окончания кадетского корпуса поступил в Московскую консерваторию. Закончил её с Малой золотой медалью. Как композитор диплом не получил из-за разногласий с преподавателем Аренским, ушел из его класса так и не завершив курс.

Первый авторский концерт Скрябина прошел в Петербурге в 1894 году. Молодой композитор исполнял сочинения, которые успел написать к 22 годам.

В возрасте 26 лет А. Скрябина назначили профессором Московской консерватории.

Сядясь за инструмент, Скрябин любил импровизировать – считал, что за импровизацией будущее.

Особенным его дарованием было яснослышание и ясновидение. Он не только видел музыку в цвете, но и слышал больше, нежели можно было записать земными нотами.