

Самой сложной была работа по созданию развивающегося позади фигур шарфа. Этот фрагмент весил пять тонн, висел в воздухе горизонтально. Для него инженеры придумали специальную конструкцию.

Затем скульптура была разобрана в специальные ящики для транспортировки. Их получилось 28 - целый поезд.

Парижане были потрясены увиденным, в полном смысле слова - они увидели, на фоне неба, летящую с большой лёгкостью, блестящую скульптуру. На многочисленные просьбы оставить изваяние в Париже, Советское правительство ответило отказом.

С 1940 года Мухина сотрудничала с экспериментальным цехом при зеркальной фабрике в Ленинграде. По ее эскизам и методикам создавались вазы, статуэтки, скульптурные портреты.

Она разработала дизайн полулитровой пивной кружки для советского общепита.

Легенда приписывает ей и авторство созданного для первых посудомоечных машин граненого стакана.

Во время Великой Отечественной войны Вера Мухина создала целую галерею скульптурных портретов: балерину Г. С. Уланову, хирурга Н. Н. Бурденко, героев-фронтовиков.

Она автор трех памятников писателю Горькому.

По эскизам скульптора ее ученики создали цикл скульптурных композиций, которые находятся в Москве на Лужнецкой набережной у входа на Фестивальную площадь.

Единственный сын Веры Игнатьевны Всеволод стал кандидатом физико-математических наук. Он является прототипом Вольки Костылькова - главного героя популярной повести Л. И. Лагина «Старик Хоттабыч».

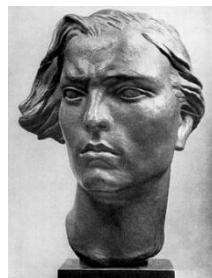
Великого скульптора не стало 6 октября 1953 года. Она похоронена вместе с мужем на Новодевичьем кладбище.



«Земля»



«Вода»



«Партизанка»

Составитель: А. В. Кошарская
Материал подготовлен на основе информации
открытых источников

МБУК «ЦБС для детей им. Н. Островского»
Центральная библиотека

6+

СКУЛЬПТОР ВЕРА ИГНАТЬЕВНА МУХИНА

(1889-1953)



факты биографии

Красноярск 2026

Вера Мухина – самая знаменитая женщина-скульптор. Родилась в Риге в семье известного коммерсанта и мецената Игнатия Кузьмича Мухина. В возрасте двух лет лишилась матери, скончавшейся от туберкулеза. Отец принимает решение уехать в Верой и старшей дочерью Марией в Феодосию.

Отец никогда не жалел денег на семью. У Верочки всегда были лучшие наряды, дорогие игрушки. Когда она увлеклась рисованием, он купил ей все, что было необходимо начинающей художнице: мольберты, краски, кисти, лучшая бумага.

Вере было 15 лет, когда не стало отца. Вместе с сестрой она переехала к родственникам в Курск. После окончания гимназии - в Москву.

На Рождество 1912 года с девушкой произошёл несчастный случай. Катаясь на санках с горы, она врезалась в дерево. Веткой отрезало часть носа. В больнице ей сделали десять пластических операций.

Чтобы поддержать племянницу, дядя организовал для нее поездку в Париж, где она не только восстанавливала здоровье, но и училась живописи, скульптуре в частных мастерских, в Академии изящных искусств.

Поездку по Европе пришлось прервать с началом Первой Мировой войны. Вернувшись в Москву, Вера выучилась на сестру милосердия и стала работать в госпиталях. В одном из них она

познакомилась с будущим мужем Алексеем Замковым. В 1918 году они поженились.

В 1920-е годы Вера успевала не только работать, но и создавать скульптурные работы. Принимала участие в конкурсах на создание скульптурных композиций, занималась оформительством, промышленным дизайном.

Успешно работала с Надеждой Ломановой, знаменитым модельером, которая одевала царскую семью, шила наряды для советских женщин. В 1925 году они получили в Париже гран-при за коллекцию элегантной женской одежды, изготовленной из дешёвых грубых материалов.

Выпустили альбом «Искусство в быту» с выкройками простой повседневной одежды.

В 1927 году её работа «Крестьянка» была удостоена 1-й премии, на выставке посвящённой 10-летию Октябрьской революции. Скульптура была куплена Художественной галереей итальянского города Триеста. После Второй мировой войны перешла в собственность музея Ватикана в Риме.



В 1936 году Вера Игнатьевна победила в конкурсе проектов скульптур для украшения Советского павильона на Всемирной выставке 1937 года в Париже.

Её работа «Рабочий и колхозница» произвела настоящий фурор на Парижской выставке.

Чтобы доставить 25-метровую скульптуру в Париж практически полгода велась подготовительная работа. Требовалось провести точные инженерные расчёты, которые позволили бы сделать статую прочной и устойчивой, чтобы она не раздавила помещение павильона и не упала с него.



По предложению инженера Петра Львова «Рабочего и колхозницу» стали делать из нержавеющей стали. По словам Мухиной «новый материал открывал огромные возможности для экспериментов. Нержавеющая, сталь «принимает все оттенки дня: на заре она розовая, в грозу - грозная, а вечером - золотая».

Над окончательным вариантом статуи под руководством скульпторов трудились в общей сложности 150 человек: инженеры, медники, резчики, плотники, слесари и столяры.