

Февральскую революцию 1917 года Рахманинов не принял. В 1918 году эмигрировал. В начале 1920-х годов переехал в США, где был известен не только как пианист, но и как автор «самых русских» симфонических произведений.

Практически 10 лет после отъезда не писал музыку.

В годы Гражданской войны помогал друзьям и нуждающимся из России. Спас многих москвичей от голодной смерти, отправив более десяти миллионов долларов в современном исчислении.

В годы Великой Отечественной войны Сергей Рахманинов дал несколько благотворительных концертов, перечислив все деньги в фонд Красной армии. На эти средства был построен боевой самолет.

После победы под Сталинградом он напишет И. Сталину открытое письмо: *"Теперь я уверен, что моя Родина победит агрессоров. Я восхищен и тем, что вопреки тяжелейшим испытаниям музыкальная культура борющейся России, в том числе русского народа, продолжает удивлять мир, жива и всячески развивается. Готов согласиться, что мы, вероятно, ошибались в начале 1920-х гг., считая, что российское искусство обречено на уничтожение или перерождение..."*

Будучи в эмиграции, Рахманинов, передал советскому послу деньги для закупки рентгеновского оборудования и снаряжения санитарного поезда.

Рахманинов принял гражданство Америки всего за несколько лет до своей смерти. Живя за границей, он всегда считал себя и представлялся русским композитором.

Несмотря на мировую славу оставался очень скромным человеком, избегал публичности, предпочитал уединённый образ жизни. Всю жизнь искренне переживал, что покинул Родину.

Рахманинов не выносил неуважения со стороны публики. Увидев, что кто-то в зале переговаривается или отвлекается, мог оскорбиться и демонстративно прекратить выступление.

Одним из его увлечений в 30-годах было собирание пазлов.

Никогда не писал музыки в «коммерческих целях».

Сергей Васильевич Рахманинов скончался 28 марта 1943 года в Беверли-Хиллз, США.

Составитель: А. В. Кошарская

Издание подготовлено на основе открытых источников ресурсов Интернет.

МБУК «ЦБС для детей им. Н. Островского»  
Центральная библиотека

6+

## КОМПОЗИТОР СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ РАХМАНИНОВ (1873-1943)



факты биографии

Красноярск 2026

Сергей Васильевич Рахманинов – один из величайших музыкантов в мировой истории - пианист-виртуоз, одаренный дирижер.

Его произведения считаются одними из самых сложных в исполнительской практике. Они требуют не только технического мастерства, но и глубокого эмоционального понимания.

Родился Рахманинов 1 апреля 1873 года в старинной дворянской семье.

Все предки Рахманинова по мужской линии были военными.

Фамилия Рахманинов происходит от слова «рахманы». Так называли индийских жрецов бога Брахмы - брахманов. Слово «Рахмане» означает «благие, к кому человеку нет доступа».

Необычайные музыкальные способности Рахманинова проявились в раннем детстве. Первым учителем Сережи игры на фортепиано стала его мать.

В наказание за скверное поведение мальчика часто сажали под рояль, что было для него позорно и унижительно.

Осенью 1882 года Рахманиновы приехали в Санкт-Петербург, где он поступил на

младшее отделение Санкт-Петербургской консерватории.

Учеба Сереже не нравилась, и он часто прогуливал занятия. На семейном совете было решено отправить его учиться в Москву, в частный пансион педагога и профессора Николая Зверева, где он занимался с одаренными учениками при соблюдении строжайшей дисциплины.

7 мая 1892 года Сергей Рахманинов окончил Московскую консерваторию с Большой золотой медалью. Сдавая экзамен по гармонии, впечатленный П. И. Чайковский выставил ему пятерку с четырьмя плюсами. Это был единственный в истории учебного заведения подобный случай.

К этому периоду Рахманинов уже создал более двадцати сочинений, в том числе Первый фортепианный концерт.

Дипломной работой стала одноактная опера «Алеко», написанная композитором на основе поэмы А. С. Пушкина «Цыганы». Премьера состоялась в 1893 году в Большом театре. По свидетельствам очевидцев, восхищенный Чайковский так аплодировал, что чуть не выпал из ложи.

Одновременно с учебой в консерватории

Рахманинов преподавал в московских женских институтах.

Свой первый ноктюрн написал в 13 лет.

У Рахманинова была крайне большая длина кистей рук. Он мог охватывать аккорды в 12 нот, что давало ему колоссальные преимущества при игре. При этом в отличие от многих концертирующих пианистов его руки были изумительной красоты без вздувшихся вен и без узлов на пальцах.

Композитор всегда уделял рукам особое внимание. Даже кнопки на ботинках перед концертом застегивала его жена.

Он запатентовал специальное приспособление для пианистов – грелку-муфту, в которой исполнители могли согреть свои руки перед важным выступлением.

Как-то в Америке Рахманинов заслонился от папарацци, не желая сниматься, а вечером в газете появилось фото композитора: лица видно не было, только руки. Подпись под фото была такой: «Руки, которые стоят миллион!»