

приходит слушать, как Вы играете на одной струне». Паганини ответил: «Хорошо, я заплачу Вам 10 франков, но только в том случае, если Вы довезете меня до театра на одном колесе».

Некоторые суеверные люди полагали, что он продал душу дьяволу в обмен на свой талант, называли за глаза «скрипачом дьявола».

Половину билетов на свои концерты Никколо Паганини бесплатно раздавал студентам. Часть вырученных денег высылал родственникам и отдавал на благотворительность.

Девять лет он был придворным музыкантом сестры Наполеона – Элизы.

Паганини был не только скрипачом, но и выдающимся композитором. А игрой на гитаре владел столь же виртуозно, как и скрипкой.

Известно, что популярный скрипач страдал от зависимости к азартным играм. За один вечер мог проиграть целое состояние. Избавиться от пагубной привычки Никкола смог лишь после рождения сына Акилла.

Осенью 1800 года в казино Паганини проиграл свою скрипку. Денег выкупить ее не было. К незадачливому игроку подошел мужчина, сидевший за

соседним столиком. Он уговорил Паганини взять скрипку, которую смастерил итальянский мастер итальянский мастер Джузеппе Антонио Гварнери (по прозвищу дель Джезу). Паганини был очарован звуком скрипки и до самой смерти играл именно на ней, дав имя – «моя пушка». После этого случая Паганини обходил казино стороной.

Свою скрипку маэстро завещал родному городу Генуе. Позже инструмент получил название «Вдова Паганини».

Паганини умер от туберкулёза в неполные пятьдесят семь лет. Местный епископ, считая скрипача дьяволом, отказался хоронить его по-христиански. Погребение стало возможным спустя 56 лет после его кончины.

Инструмент, на котором играл Паганини на аукционе «Сотбис» в 2005 году был продан за миллион долларов.

Максим Федотов («Русский Паганини») - единственный российский музыкант, которому посчастливилось играть на обеих скрипках Никколо Паганини.

Составитель: А. В. Кошарская  
*Материал подготовлен на основе информации  
открытых источников*

МБУК «ЦБС для детей им. Н. Островского»  
Центральная библиотека

6+

## НИККОЛО ПАГАНИНИ

(1782-1840)



факты биографии

Красноярск 2026

Никколо Паганини - итальянский скрипач-виртуоз, композитор. Его имя является символом наивысшей виртуозности в музыкальном исполнительстве.

Фамилия Паганини происходит от слова *paganus* - язычник.

Композитор родился в многодетной семье (был третьим по счету ребенком из шести). Его отец безуспешно пытался учить музыке старшего сына, Карло, который терпеть не мог скрипку. Но когда подросток Никколо взялся за него.

Такому решению помог случай. Однажды матери Никколо Терезе Боччардо приснился вещий сон: сам ангел предрек младшему сыну судьбу великого музыканта.

С 5 лет мальчик начал обучаться игре на мандолине, с 6 - на скрипке. У него практически не было детства, все дни проходили в бесконечных изнуряющих занятиях музыкой. Маленького скрипача часто запирали для занятий в тёмный чулан. Отец бдительно следил, чтобы тот играл непрерывно. Карой за непослушание было лишение еды.

В жизни Паганини было много загадок и мистики. В четыре года он заболел краснухой. В семье не было денег, чтобы пригласить врача и купить лекарства.

Однажды отец Никколо, Антонио, присел на кровати, чтобы покормить сына, но тот не двигался. Посчитав его мёртвым, Антонио завернул ребенка в саван и положил в гроб. Спасла случайность. Мать заметила, что грудь мальчика еле-еле поднимается. Он дышал.

Усиленные занятия на инструменте вызвали искривления торса (ребенку постоянно приходилось держать одно плечо выше другого и вытягивать одну руку), подорвали и без того хрупкое здоровье ребенка. На протяжении всей жизни он часто и тяжело болел.

Свою первую скрипичную сонату Никколо написал в восемь лет. Свой первый концерт дал в 11 лет и сразу стал востребованным исполнителем, его концертное расписание было заполнено на месяцы вперед.

Вырученные средства было решено потратить на обучение у известного скрипача и педагога Алессандро Ролла. Однако услышав игру мальчика, преподаватель сказал, что ничему научить его не сможет - тот и так все умеет.

Скрипка Паганини могла издавать звуки близкие к пению птиц или даже к человеческим голосам. Люди на концертах думали, что где-то за сценой

спрятана вторая скрипка, играющая вместе с инструментом мастера.

Юноша имел уникальные длинные подвижные пальцы, считается, что этот наследственный синдром он в последующем передал своим многочисленным потомкам.

Таинственным в Паганини казалось всё, начиная с внешности - черные глаза, черные вьющиеся волосы, тонкие черты лица, бледная кожа, запавшие глаза, выдающийся нос крючком, разная длина рук, кособокость.

Виртуозная игра Никколо на скрипке настолько впечатляла слушателей необычной манерой исполнения, что многие на концертах просто теряли сознание.

Перед одним выступлением поклонница решила проверить Паганини на прочность и подпилила ему все струны, кроме одной. Скрипач отыграл концерт ещё лучше, чем обычно!

Однажды, опаздывая на концерт, Никколо Паганини нанял извозчика и был очень удивлен, когда тот вместо обычной платы назвал сумму в десять раз большую. На вопрос о причине извозчик ответил: «Вы ведь берете по 10 франков за билет с каждого, кто