При Пимашкове проводились грандиозные карнавалы на День города, в которых принимали участие сотни предприятий, организаций и он сам.

Человек спорта. Пимашков вернул Красноярску статус спортивной столицы, ввел моду на массовые утренние зарядки, запустил проект «Стартуют все». Его волевое решение построить искусственный лед на стадионе «Енисей», дало мощный толчок развитию хоккея с мячом.

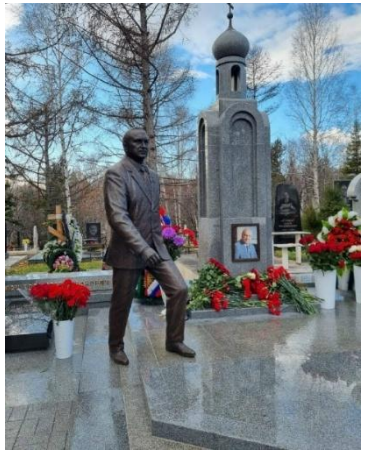
Забота о людях и меценатство втайне от всех.

Будучи доктором экономических наук и профессором, Пимашков преподавал в Академии цветных металлов и золота. Все деньги отдавал лучшим студентам-экономистам, причем его личные выплаты были выше государственных стипендий того времени. Его проекты «Трудовые отряды главы города», ярмарки «Продовольственное кольцо», работают до настоящего времени.

Любимое место. Несмотря на огромный объем работы, у мэра было свое «место силы» — набережная Енисея.

Творческая натура. Петр Иванович был человеком творческим: писал стихи, стал автором трех книг.

«Виктору Петровичу Астафьеву»



«Там, где Затесей Звездопад,
Там, где глухо гремит война,
Там убит и проклят солдат,
Там осталась Пастушка одна.
Зрячий Посох – сердец Перевал.
С ним Россию ты узнавал.

В синих сумерках,
Ясным ли днем
Ты оставил Последний поклон.
А в Васюткином озере – синь.
И Царь-рыба пророчит – не сгинь!
Мальчик в белой рубашке бежит,
И так хочется жить». ***(*** *П. И. Пимашков)*

Составитель: А. В. Кошарская

МБУК «ЦБС для детей им. Н. Островского»
Методико-библиографический отдел

6+

ЭПОХА СОЗИДАНИЯ: КРАСНОЯРСК ПЕТРА ПИМАШКОВА



памятка для читателей 10-14 лет

Красноярск 2026

Петр Иванович Пимашков - фигура для Красноярска знаковая. Это целая эпоха человека, при котором город обрел свое неповторимое лицо.

Антикризисный менеджер. В 1996 году Пимашков впервые стал мэром Красноярска. Избирался на данный пост четыре раза. На одних из выборов набрал почти 88% голосов избирателей — невероятный уровень поддержки.

Он принял город в разрухе. Денег в бюджете не было, заводы закрывались, почти все предприятия стояли, зарплату получали с задержкой. Запасов угля в городе оставалось на трое суток. Шахтеры отказывались грузить уголь из-за задержки выплаты зарплаты. Пимашков собрал все деньги, которые были на счетах администрации, и поехал лично в Бородино договариваться с шахтерами.

Одной из его первых мер стала жесткая оптимизация: сокращение аппарата администрации на 21%, что позволило сэкономить миллиард рублей в год.

Петр Иванович умел договариваться с бизнесом, но ставил условия жестко: хочешь работать в городе — помогай его украшать. Так в Красноярске появились новые парки, брусчатка и озеленение.

Стратегия развития. Пимашков стал первым мэром, который начал мыслить десятилетиями. В 2001 году был принят Генеральный план развития Красноярска до 2020 года, разработана первая экологическая программа.

При нем город пережил настоящий строительный бум: активно застраивались Взлетка, Северный и Ветлужанка, а вопрос энергоснабжения был закрыт строительством новой ТЭЦ.

Согласно проекту «Красноярск без окраин» не только в городе, но и за его пределами, была проведена очистка реки Качи, благоустроена набережная, укреплены берега, чтобы весной не подтопляло. После чего Пётр Иванович запустил туда рыбу, которая не водилась там больше ста лет.

Был обустроен остров Татышев, на котором высадили яблоневый сад. Мэр лично следил за его разрастанием.

Город, как произведение искусства. Благодаря Петру Ивановичу в городе: «прописались» пальмы, каштаны и туи. Зачастую он лично привозил саженцы и участвовал в их высадке.

Появились сотни фонтанов, в том числе и со скульптурными композициями: «Питерский мостик», «Адам и Ева», «Лунный свет», комплекс «Реки Сибири», «Похищение Европы» и другие. Многие из фонтанов строились благодаря инициативе предпринимателей.

На улицах появились фигуры вертикального озеленения: мишки, петухи, слоники, черепахи.

В 2000 году открылся парк флоры и фауны «Роев ручей». В Сибирь прибыл «экзотический десант» из 68 экзотических животных: жирафы, зебры, антилопы, дикобразы, сурикаты, на которых было потрачено 13 миллионов внебюджетных рублей.

Символами эпохи Пимашкова стали архитектурные объекты: Триумфальная арка, Театральная площадь, Исторические ворота на площади Мира, Мемориал Победы, Театральная площадь, башня с часами (красноярский Биг-Бен). Памятники**,** посвященные В. П Астафьеву, А. Дубенскому, командору Резанову, А. С. Пушкину и Н. Гончаровой, пушка на Караульной горе.