

КАК НЕ ПРЕВРАТИТЬСЯ В СТАДО?

Если мы не будем читать классиков, наша культура умрёт

В СОЗНАНИИ МНОГИХ ЛЮДЕЙ ЗАКРЕПИЛСЯ СТЕРЕОТИП, ЧТО БИБЛИОТЕКА - ЭТО ХРАНИЛИЩЕ СТАРЫХ ПЫЛЬНЫХ КНИГ, А ЕЁ РАБОТНИКИ - СКУЧНЫЕ ТЁТИ, КОТОРЫЕ БРОДЯТ ПО ЗАЛАМ, КАК ПРИВИДЕНИЯ. НО СИТУАЦИЯ ДАВНО ИЗМЕНИЛАСЬ: ПРИВЫЧНЫЕ КАТАЛОГИ С ЯЩИЧКАМИ И КАРТОЧКАМИ, СОВДЕПОВСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И ГРОВОВАЯ ТИШИНА В ЧИТАЛЬНЫХ ЗАЛАХ ОСТАЛИСЬ В ДАЛЁКОМ ПРОШЛОМ.



Какие перемены произошли в мире книг? Что сейчас читают подростки? И к чему привела необразованность людей? Об этом в канун всероссийского Дня библиотек, который отмечают 27 мая, нам рассказала библиотечкарь с 10-летним стажем Мария САЙНОВА.

ЗАЧЕМ ЧИТАТЕЛЮ ГИТАРА?

- Сейчас библиотека - это не просто место, где выдают книги. Изменения заметны уже с порога. Яркие и просторные помещения кардинально отличаются от тех, к которым мы привыкли. Да и сотрудники выглядят иначе! Среди них много молодёжи. Кроме основного - выдачи книг - в библиотеках проходит много мероприятий, а формы работы стали более оригинальными и заманчивыми для читателей: квесты, игры, интеллектуальные соревнования, мюзиклы, баттлы. Ребята приходят с гитарами, поют песни. Ведь современному читателю не запрещают разговаривать, играть в настольные игры, громко смеяться. Хотя раньше, если помните, в залах строго соблюдали тишину. Такое обилие форм работы требует от специалистов и владения различными навыками. Нужно быть и педагогом, и пси-

хологом, и организатором, и управленцем, и даже аниматором. Некоторые считают, что особых навыков не нужно. Но вы вспомните, во все времена библиотекарями были только самые умные люди: Ломоносов, Крылов, Кант, Ярослав Мудрый, который основал самую первую библиотеку.

- Сейчас многие говорят о недофинансировании в малых городах и сёлах, о том, что сами библиотекари вынуждены решать вопросы спонсорских средств, хотя не заточены под маркетинг. А какие проблемы наблюдаете вы?

- Да, современный мир требует от нас, чтобы мы были отчасти пиарщиками. Нам нужно взаимодействовать с властью, со спонсорами. Мы должны заявлять о себе. Ведь новые формы работы предполагают наличие, к примеру, тех же призов для детей. А чтобы идеи воплотились в жизнь, мы должны искать деньги. Модернизированным библиотекам в этом плане проще, потому что спонсоры приходят сами. Некоторые дарят книги, другие на затяжных мероприятиях устраивают кофе-паузы. Я считаю, если у нас в городе все учреждения изменятся, то нигде таких проблем не будет. Всё-таки красивый ремонт и современный дизайн привлекают людей. Кстати, многие коллеги, которые приезжали на Всероссийский библиотечный конгресс, признались, что завидуют Красноярску. В некоторых городах до сих пор элементарно не могут сделать ремонт. Я надеюсь, что в будущем все наши 19 детских библиотек модернизируют.

ПОЧЕМУ БУМАЖНЫЕ КНИГИ ЛУЧШЕ?

- Для наших школьников сегодня всё существует в цифровом виде - компьютеры, видеозаписи, Интернет. А у нас некоторые библиотекари даже не умеют этим пользоваться... Как найти общий язык с ребёнком?

- Сейчас во многих библиотеках обновился штат. Появилось много молодёжи. Они умеют пользоваться всеми современными гаджетами. А для тех, кто с техникой на «вы», проходят курсы компьютерной грамотности, чтобы они элементарно могли заполнить отчёты, зайти в электронный каталог. А сейчас молодёжь всем умеет пользоваться. Работников постарше мы обучаем создавать презентации, обрезать фильмы, делать какую-то творческую работу, и должны сказать - у них получается.

- Как вы относитесь к электронным книгам? Заменят ли они традиционные, привычные с детства форматы? Те, которые с запахом типографской краски, уютным домашним теплом...



Детям нужно читать книжки с самого рождения.

- Если человек хочет, то пусть читает электронные книги - лишь бы читал. Но лично я их не очень люблю. Это не та атмосфера. Когда берёшь в руки бумажную книгу - испытываешь совсем другие ощущения. Перелистывание, шуршание страниц, напечатанный текст, запах. Мы запоминаем, на какой странице то или иное высказывание, буквы, даже запятые.

Проведу аналогию с компьютерными играми, чтобы было понятнее молодёжи. К примеру, у нас есть лицензионная игра. Мы её покупаем, она у нас лежит дома - качественная, проверенная, любимая. А есть игры-однодневки - скачал, поиграл и забыл. Так и здесь. Те, кто любит читать, считают саму книгу произведением искусства. Нам важно, чтобы она стояла дома, в шкафу, на своей полочке. Если нравится какой-то автор, то все серии покупаем, периодически перечитываем. А электронный формат прочитал и забыл.

- Сейчас подростки мало интересуются классической литературой. А современные авторы пишут совершенно абсурдные тексты, в основном фантастику. Кого они воспитывают?

- Да, проблема есть. Скорее всего, дело в цензуре. Раньше она у нас была. Книгу не могли

выпустить, пока она не пройдёт проверку. Сейчас писать может кто угодно, были бы деньги. За свои собственные средства не проблема издать книгу и выпустить её в продажу. И, конечно, люди пишут что угодно, порой невыносимую чушь. Но я успокою вас. В библиотеках есть отделы комплектования, которые централизованно покупают книги. Там работают специалисты, которые изучают издания и что попало брать не будут. Бывают случаи, когда на книге написано 6+, но экспертам кажется, что рассказ не по возрасту, и они ставят более старший рекомендованный возраст.

ЧЕМ НЕ УГОДИЛ ДОСТОЕВСКИЙ?

- В школьной программе хотя бы запретить произведения о любви Чехова, Бунина, Куприна... и даже романы Достоевского! Это объясняют тем, что в них нашли пропаганду свободной любви, а дети не смогут понять таких глубоко философских книг. Не скажется ли пагубно на нашей культуре такая чистка русской литературы?

- Классика - это наша жизнь, история. Да, пускай наши писатели поднимают в своих произведениях философские вопросы, но благодаря им мы осознаём реальность такой, какая она есть. Людями, которые могут говорить и мыслить, как Толстой и Достоевский, труднее манипулировать. Если подро-

сток может выражаться языком великих классиков, то он будет понимать, что такое нравственность, духовность и патриотизм. Да, есть романы, так сказать, на вырост. Но, поймите, «Мастера и Маргариту» можно понять и в 14 лет. Естественно, есть люди, которые проникаются этим романом в 20 лет, а бывает, и позже. Но всегда будут те, кто не поймёт его ни в 20 лет, ни в 30, и вообще - никогда. Но не надо всех людей с ними сравнивать. Пускай школьникам будет над чем задуматься.

Кстати, многие говорят, что от некоторых произведений Достоевского у детей могут возникнуть мысли о суициде. Это бред, и я не поддерживаю такую позицию. Если мы хотим опуститься в развитии на планку ниже и, как говорят японцы, потерять лицо перед другими странами, пусть убивают нашу культуру. Но ведь мы должны быть читающей, интеллектуально развитой страной и обязаны создать нашим детям достойное будущее.

К слову, детскую жестокость я бы связала в принципе с отсутствием чтения. Малышам нужно читать с рождения. Наши русские народные сказки о животных лучше всего объясняют моральные принципы. Просто когда ребёнок подрастает, читая что-то, он задаёт много вопросов маме и папе. А так как у них свои дела, они покупают чадлу планшет или компьютер и говорят: «Иди-ка лучше поиграй во что-нибудь». Ну и что из такого ребёнка вырастет?

Ксения ОРЛИК

Фото Марии ЗАХАРОВОЙ

ЧТО ЧИТАЮТ КРАСНОЯРЦЫ?

КРАСНОЯРСКАЯ КРАЕВАЯ БИБЛИОТЕКА ПО ИТОГАМ ПРОШЛОГО ГОДА СОСТАВИЛА СПИСОК САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ КНИГ СРЕДИ ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА, ОПИРАЯСЬ НА ДАННЫЕ СВОИХ КАТАЛОГОВ. И ВОТ КАКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВЗБУДОРАЖИЛИ СЕРДЦА СИБИРЯКОВ БОЛЬШЕ ВСЕГО.

- «Шантарам» - Грегори Дэвид Робертс
- «До встречи с тобой» - Джозеф Мойсес
- «Фантастические твари и места их обитания» - Джоан Роулинг
- «Зулейха открывает глаза» - Гузель Яхина
- Проза братьев Стругацких, Э. М. Ремарка, Бориса Акунина, Натальи Нестеровой
- «Игры, в которые играют люди» - Эрик Берн
- «Так говорил Заратустра» - Фридрих Ницше
- «Богатый папа, бедный папа» - Роберт Кийосаки
- «Мужчины с Марса, женщины с Венеры» - Джон Грэй
- «Прощание с иллюзиями» - Владимир Познер
- «Капитал» - Карл Маркс и Фридрих Энгельс

ДОСЬЕ

Мария САЙНОВА.

Родилась в 1977 году в Красноярске. Окончила КГПУ им. В. П. Астафьева. Работала педагогом, представителем в сфере торговли. Последние 10 лет работает библиотечкарем в Центральной городской библиотеке имени Н. А. Островского. Сейчас - заведующая отделами обслуживания библиотеки. Замужем, воспитывает сына.