

СУРИКОВ – ЭТО НАШЕ ВСЁ!

С 24 декабря 2019 года по 26 января 2020-го в Красноярске проходил XIV Зимний суриковский фестиваль искусств, программа которого объединила спектакли и перформансы, концерты и кинопоказы, выставки и экскурсии... Тема нынешнего сезона «Властелин времени» – так организаторы фестиваля назвали самого славного нашего земляка.



ЭТО ОПРЕДЕЛЕНИЕ перекликается с «приговором» Максимилиана Волошина, написавшего: «Изумительный парадокс! Жизнь привела в XX век художника, детство и юность которого прошли в XVI и XVII веках русской истории». Конечно, это фигура речи – **Василий Иванович Суриков** родился в середине XIX столетия.

Малой родине не удался его первый, главный юбилей: в 1948 году страна залечивала раны войны. Зато 150-летие великого сына Сибири, совпавшее с 370-летием города на Енисее, отмечался широко! Гостей Красноярска, приехавших на праздник потомков Сурикова, знали все – правнуки Василия Ивановича **Андрон Кончаловский** и **Никита Михалков** вместе с тогда ещё очень бодрим отцом...

«Вот с этого момента прошу поподробнее», – сказал мне главный редактор, потому что я обещала написать о двух событиях нынешнего фестиваля. Всего о двух, ибо, как говорил Козьма Прутков, «нельзя объять необъятное».

Улица Щорса, 46. Детская библиотека

У этого огромного здания есть небольшая тамбур, в котором сквозь стеклянные стены издали виден высоченный милиционер в белом кителе. Все дети знают – это **Дядя Стёпа**, стихи о котором многие могут прочесть наизусть. Но не все знают, что автор «списал» этот образ... с себя (конечно, несколько преувеличив рост своего героя).

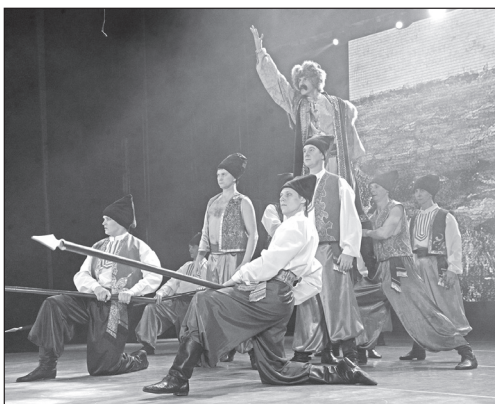
Новенькая библиотека сразу, в 1976 году, получила имя **С.В. Михалкова**. Сейчас одноимённых храмов книги в мире полно – целое Содружество библиотек имени Сергея Владимировича: в Георгиевске, Пятигорске, Грозном, Калининграде, Магнитогорске, Сестрорецке, Ульяновске, Нижнем Новгороде и даже за границей (в Ирландии, Польше, Белоруссии), а тогда красноярцы шли под номером 2! И сам автор «Дяди Стёпы» в 1998-м лично слушал здесь декламацию ребятишек, подсказывая, если кто-то забывал от волнения: «Сорок пятого размера покупал он сапоги». По возвращении в Москву он отправил в Красноярск увесистую посылку с книгами, а маленькие сибиряки в ответили дяде Серёже поздравлениями, рисунками, бандерольками поделок...

Теперь уже вдова писателя **Юлия Валериевна Субботина-Михалкова** курирует содружество, помогая ему «словом и делом» (немаловажно также – деньгами). С нею приезжали в наш город (и в библиотеку, конечно) праправнуки Сурикова **Артём Михалков** и **Егор Кончаловский** с дочкой. Маша унаследовала талант прапрадеда – она график, лучший иллюстратор книги «Наша древняя столица» **Натальи Кончаловской** – внучки Сурикова.

Не случайно директор библиотеки **Ольга Васильева** обратилась к создательнице «Поэт-кафе»

Ольге Старыниной с просьбой организовать для учащихся Аэрокосмического колледжа и школьников Кировского района серию встреч... ну пусть не с самим «Суриковым», а хотя бы с его «друзьями». Активисты литературного кружка приняли просьбу с воодушевлением, придумали творческие вечера в доме купца-мещаната, золотопромышленника **Петра Ивановича Кузнецова**. Благодаря именно ему молодой, подающий надежды служащий Красноярской губернской канцелярии смог стать академиком и действительным членом Императорской Академии художеств... Тогда существовало название Салон – когда талантливые люди собирались вместе, музицировали, читали стихи, пели романсы, любовались живописными картинами и фотографиями...

Мы надели вечерние платья «в пол», вошли в образ жены **Анны Фёдоровны Кузнецовой** и дочерей **Евдокии Петровны** и **Александры Петровны**, пригласили непременно «сибирскую красавицу» – любимую модель Сурикова **Екатерину Рачковскую**, поющий и музицирующий гостей дома, а «подглядывать» за нами библиотека позвала молодёжь... Акомпанемент в нашем Салоне преобладал гитарный (Василий Иванович обожал этот



инструмент и сам неплохо играл) и, простите, была современная «минусовка».

На наших встречах звучали душещипательные романсы, казачьи песни (в память о предках художника, которые пришли вместе с Ермаком «воневать Сибирь» и которыми мальчик с детства очень гордился) и, конечно, стихи. **Александр Пушкин**, **Фёдор Тютчев**, **Афанасий Фет**, **Николай Некрасов**, **Иван Бунин**, **Александр Блок**, **Саша Чёрный** – вот кого любил когда-то Василий Иванович и кого слушала сегодня (может быть, впервые в жизни) наша юная аудитория.

Мы рассказывали о том, как тяжело переживал Суриков смерть жены, как друзья опасались тогда за его рассудок. Похожая трагедия случилась у Тютчева: «Вот тот мир, где жили мы с тобою... Ангел мой, ты видишь ли меня?!» Фёдор Иванович выплёскивал горе в стихи, Василия Ивановича исцелила, спасла от желания уйти из жизни следом за любимой

женщиной – Сибирь! Приехав в Красноярск, он написал самое жизнерадостное полотно «Взятие снежного городка», в котором всё – движение, вихрь, хохот, удаль и неутомимая молодость!..

В заключение «события 1» я переведу имена XIX века на «язык» XXI-го. Итак, члены кузнецовского Салона: **Ольга Старынина**, **Елена Жарикова**,



Любовь Литвинова, **Софья Григорьева**, **Татьяна Крындач**, **Лариса Дербас**, **Ирина Гецманова**, **Виктор Стужук**, **Юрий Сутоцкий**, **Ярослав Ковальчук**.

Проспект Свободный, 48. ГорДК

О картинах Сурикова искусствовед скажет: «Его полотна – мощные живописные симфонии на темы русской старины». Вот! Симфонии... Эту музыку нужно услышать, стоя перед огромной, во всю стену, картиной. Только я ни разу не искусствовед, и сообщение о том, что танцевальный коллектив «оживляет» шедевры Василия Ивановича, восприняла с большим сомнением. Слышала, что и артисты ансамбля танца «Енисейские зори» имени **Геннадия Петухова** к этому культурному эксперименту, к ни на что не похожей постановке по картинам Василия Сурикова приступали... со страхом. Но авторы идеи и «конструкторы» воплощения её – **Игорь Горлов** и **Зуфар Толбоев** – верили в талантливый коллектив. Глаза боятся, а ноги делают! То есть в этот вихрь чувств и раздумий о судьбах России включается всё – голова, руки, ноги, тело...

Восемь спектаклей увидели зрители Городского дворца культуры 23 января, накануне дня рождения «ясновидца прошлого», как кто-то исчерпывающе точно назвал нашего Василия Ивановича. Потрясающая достоверность костюмов, виртуозное владение оружием былых веков, танцевальное мастерство, музыка **Глазунова**, **Прокофьева**, **Римского-Корсакова** и народные мелодии, а главное – фон, экран, являющий в красках масштабные суриковские полотна, примирияли зал с театральной условностью зрелища. Спасибо за «либретто», которое замечательно озвучил актёр Пушкинского театра **Дмитрий Карявин**. Оно органично вплелось в «триптих» живописи, музыки и хореографии!

Неблагодарное занятие – описывать словами танец. Его надо видеть! Я просто перечислю картины, которые оживили петуховцы.

«**Степан Разин**». Девушки в голубых с белым платьях изображают плещущие волжские воды. На струе Стенька, гребцы синхронно взмахивают вёслами... Начинается буйная пляска казаков – как предупреждение: в гневе народ сметёт всё и вся...

«**Утро стрелецкой казни**». Торжественность последних минут. Палач катит красное колесо. Рыдающие женщины в чёрном – без пяти минут вдовы. Стрельцы в белом исподнем со свечками в руках. Юродивый... А на экране Храм Василия Блаженного с «обрубленными» верхним полем картины куполами – словно символ казни...

«**Боярыня Морозова**». Сюжет о церковном расколе. Последняя попытка отстоять старую веру. Сани с непокорившейся, потрясающей двуперстием Феодосией словно раскалывают народ на две половины. Кто-то рыдает, кто-то улюлюкает, кто-то проклинает мятежную боярыню... Удивительно, но танец это всё передаёт...

«**Меншиков в Берёзове**». Колесо Истории поворачивается неумолимо – был дворец, теперь бревенчатая изба. На сцене перемена костюмов демонстрирует перемены в судьбе. Любимая младшая дочь бывшего властителя Мария, написанная Суриковым с его любимой жены Елизаветы. Обе проживут недолго...

«**Посещение царевны женского монастыря**». На сцене и на экране царит атмосфера погребального обряда. Царевна, пока ещё в светлом и праздничном, скоро оденется в чёрное и умрёт для мира...

«**Покорение Сибири Ермаком**». Против войска нашего атамана – хан Кучум со своими приспешниками. На русской хоругви – Спас. Взлетают, разят врага пики, шашки. Летят выпущенные из луков стрелы... Это бой не на жизнь, а на смерть! Это наше будущее – Сибирью

«**Сибирская красавица**». Здесь появляется сам великий художник, с бородкой, как на автопортретах, с кистью в руке. Танцуя, он взмахивает ею, и на экране постепенно дорисовывается образ жены врача городской больницы (что и сейчас стоит на углу улиц Мира и Вейнбаума) **Екатерины Рачковской**. Картина, поначалу чёрно-белая, под конец расцветает всеми красками!..

«**Взятие снежного городка**». Это апогей суриковского вернисажа. Это сказка! На экране заснеженная тайга. На сцене девушки в белом – снежинки. И парни – боевые, озорные, сильные, схлестнувшиеся в шуточном масленичном бою за городок... Повторю строчку из первого сюжета: в этой картине всё – движение, вихрь, хохот, удаль и неутомимая молодость!

«Енисейские зори» превзошли сами себя. Жизнь удалась!

Софья ГРИГОРЬЕВА
фото **Ольги СТАРЫНИНОЙ**,
Вячеслава ПЕНЕРОВА

ВНИМАНИЕ
СЕЙЧАС ВЫЛЕТИТ

TELECOM
206-11-11

Первый месяц интернета бесплатно

СКИДКА

РОУТЕР В ПОДАРОК

350 руб. 1000 Мбит/с

100 руб. 500 каналов

Реклама