

В ЭТИ ДНИ В КРАСНОЯРСКЕ ПРОХОДИТ XV СУРИКОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ, И МЫ РЕШИЛИ УЗНАТЬ, НА КАКИХ КНИГАХ ВЫРОС РУССКИЙ ХУДОЖНИК, НАШ ТАЛАНТЛИВЫЙ ЗЕМЛЯК. ОТВЕТ НА ЭТОТ ВОПРОС НАМ ПОМОГЛИ НАЙТИ СОТРУДНИКИ КРАСНОЯРСКОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ ЛЬВА КАССИЛЯ.

### ПЕРВАЯ КНИГА

Семья Василия Сурикова была образованной, она принадлежала к казачьему сословию, грамотных людей среди них было много. Сам Василий Иванович, по воспоминаниям Сергея Глаголя (Прим. — настоящая фамилия Голоушев, российский историк искусства, живописец, ведущий художественный критик Москвы начала XX века), говорил: «В то же время предки мои были по-своему образованные люди. В подполье нашего дома, например, было целое книгохранилище. По большей части все книги духовные, толстые и тяжёлые, переплетённые в крепкие кожаные переплёты, но было среди них и кое-что светское, историческое и философское. Что же касается ближайших моих предков, то среди них были люди, не чуждые искусству: один из дядей писал стихи, другой любил срисовывать картинки, а мать сама рисовала и великолепно вышивала шелками по своим собственным рисункам».

Кстати, мать великого художника грамоте обучена не была, зато фантазия и воображение помогали ей творить. Отец и два его брата (любимые дяди художника) читать любили и передали эту страсть Василию Ивановичу.

Суриков в раннем возрасте потерял отца: он умер от чахотки. Такая же участь постигла и одного из дядей художника.



Картина «Взятие снежного городка», несмотря на свой весёлый сюжет, была для Сурикова возможностью отвлечься от огромного личного горя — смерти супруги.



Марк Васильевич стремился к литературе и выписывал журналы «Современник» и «Новоселье». Когда тяжело заболел, читал вслух маленькому Васе Сурикову первую большую для него книжку «Юрий Мило-славский, или Русские в 1612 году» Михаила Загоскина.

Вася слушал дядю, затаив дыхание. Именно из этой книги он составил представление о том, как жили русские в XVII веке.

### ДРУЖБА С ЛЬВОМ ТОЛСТЫМ

Отец Василия Ивановича Сурикова в одном из номеров «Современника» прочитал повесть Льва Толстого «Детство». Это произошло в 1852 году, на тот момент самому Сурикову было 10 лет. В книге Владимира Шанина «Суриков, или

Трилогия страданий» пишут, что Ивану Васильевичу повесть понравилась, читал с удовольствием. Так в семье художника появилось произведение великого русского

крепко хотелось видеть Льва Николаевича Толстого и в то же время не хотелось показать перед ним убожество своей мысли. Так и не поехал к Толстому, о чём впоследствии



**В ПОДПОЛЬЕ ДОМА ХУДОЖНИКА БЫЛО ЦЕЛОЕ КНИГОХРАНИЛИЩЕ. ПО БОЛЬШЕЙ ЧАСТИ ВСЕ КНИГИ БЫЛИ ДУХОВНЫЕ, ТОЛСТЫЕ И ТЯЖЁЛЫЕ, ПЕРЕПЛЕТЁННЫЕ В КРЕПКИЕ КОЖАНЫЕ ПЕРЕПЛЁТЫ.**

классика. Судьба сложилась так, что Василий Иванович Суриков познакомился с Львом Толстым. В воспоминаниях М. А. Рутченко (художник, педагог, приехал в 1890 году в Красноярск, преподавал в мужской и женской гимназиях) есть занятный отрывок об этой дружбе. «А знаете, Михаил Александрович, как-то я был у Льва Николаевича Толстого, и был там разговор о вас и ваших взглядах на искусство и Академию художеств. Толстой очень заинтересовался и просил меня, когда вы будете в Москве, привести вас к нему. Толстой пишет что-то по вопросам искусства. Долго я думал, что делать. Хотелось,

жалел, когда прочёл его статью «Что такое искусство».

«Дядя Василия Сурикова Иван Васильевич (когда детей крестили, в семье могли дать два одинаковых имени, поэтому оно такое же, как у отца художника) сопровождал одного декабриста из Сибири на Кавказ, и там он встретился с Лермонтовым. Он был впечатлён этой встречей и уже в Красноярске перечитал все его стихи и прозу и приобщал к литературе своего племянника. На тот момент уже были доступны произведения золотого века русской литературы, и в доме Суриковых их читали», — рассказывает библиотекарь Елена Стукалова.

### ЗАДУШЕВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

К слову, не только литература повлияла на становление личности известного сибиряка. Любил Василий Иванович и музыку. Маленький Суриков любил слушать, как поют девушки — его родственницы — народные песни. У него самого были хорошие музыкальные способности. Подростком Суриков выучился играть на гитаре и очень полюбил этот задушевный инструмент. Уже позже, в Петербурге, он овладел игрой на фортепиано. Любовь к музыке Суриков пронёс через всю жизнь. Бывал часто на симфонических концертах, увлекался Бахом, Бетховеном, Шопеном. Но гитару никогда не забывал. «Вечерами в домашнем кругу Иван Васильевич любил петь старинные казачьи песни, аккомпанируя себе на гитаре. Играл хорошо, голос у него был звучный и красивый», — пишет внучка Сурикова Наталья Кончаловская в своей книге «Дар бесценный». И в один вечер, когда его свояченица играла на гитаре, Василий Иванович сказал: «Соня, а ты знаешь, как ты сейчас красиво сидишь! Ну просто хоть пиши тебя!» И написал чудесную акварель, увековечившую жизнь Суриковых.

Мы знаем о жизни Сурикова уже достаточно много, гордимся сибиряком, прославившимся своим талантом живописца, и не устаём всякий раз обращать внимание на детали его жизни. И каждый раз находим что-то новое. «Подрастающее поколение активно интересуется жизнью Василия Ивановича Сурикова и проявляет неподдельный интерес к его судьбе, который не угасает в течение многих лет. А мы в свою очередь стараемся удовлетворить запросы детей», — говорит Елена Михайловна.

Кадрия КАТЦИНА

Фото автора, wikipedia.org

### МАСТЕР ИСТОРИЧЕСКИХ ПОЛОТЕН



Василия Сурикова называли мастером исторических полотен. Правда, не сразу признали в нём великого художника. В академических кругах его даже критиковали. За скудность композиции, за большое количество персонажей на полотне. И признали в нём гениального мастера масштабных исторических полотен только после его монументальных работ. Вот несколько его известных картин.

- 1 «Вид на Красноярск в районе Благовещенской церкви» (1914)
- 2 «Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге» (1870)
- 3 «Утро стрелецкой казни» (1881)
- 4 «Взятие снежного городка» (1891)
- 5 «Боярыня Морозова» (1883)
- 6 «Меншиков в Берёзове» (1883)